



**ИМЯ** Натальи Фатеевой вошло на кинематографическом небосклоне в конце пятидесятых годов. В ту пору на отечественном экране блистали актрисы, пользующиеся огромной популярностью у широкого зрителя — Элина Быстрицкая, Руфина Нифонтова, Алла Ларионова, Элла Леждей, Клара Лучко, Людмила Хитяева, Изольда Извицкая; прославилась главной женской ролью в «Карнавальная ночь» и начала обретать заинтересованный отклик миллионной аудитории на каждое свое выступление Людмила Гурченко, с театральными подмостков уверенно входила в кадр Людмила Касаткина, Нина Веселовская, на республиканских студиях гремели шумные дебюты Бакен Кыдыкеевой и Светланы Норбаевой. Мужской состав «звезд» тоже был достаточно силен, все от мала до велика знали, кого и когда играли и играют Павел Кадочников, Иван Перевезев, Георгий Юматов, Леонид Харитонов, Геннадий Юдин, Вадим Медведев, Олег Стриженов, Алексей Баталов, Владимир Дружников. Уже сотни москвичей и уроженцев других мест в выходные и будние дни атаковали поезда, мчащиеся в Ленинград, чтобы увидеть выдающегося исполнителя Иннокентием Смоктуновским роли князя Мышкина в знаменитом товстопоговском спектакле. С аншлагами шло в столице все, что ставил Олег Ефремов в «Современнике». В этом удивительно насыщенном, предельно разнообразном художественном мире крайне непросто было начинающему дарованию не затеряться, обрести свое место, свое право на народное внимание. Наталья Фатеева заявила о своем призвании — воплощать цельные, глубокие, нередко своеобразные характеры и заявила талантливо, спокойно, основательно. Молодежь тех лет узнавала в ее неизменно привлекательных героинях свои черты, свои чувства, мысли, стремления. Это были по-настоящему близкие, современные и художественно убедительные образы.

## Секреты молодости долгой

Я помню, как вместе с коллегами-студентами помногу раз смотрел и пересматривал тогдашние «кинобестселлеры»: «Есть такой парень», «Дело «пестрых», «Случай на шахте восемь», «Капитан «Старой черепахи». Эти фильмы, сегодня кажущиеся, может быть, и наивными, и излишне сентиментальными, в то, теперь уже далекое, время свое дело делали честно и плодотворно. И героини Натальи Фатеевой, дерзкие на язык, несокрушимо стоящие везде и всюду на «своем», способные на отчаянную и беззаветную любовь, готовые поставить весь свет вверх дном ради того, чтобы защитить свое чувство и свою идею, — чаще всего действительно высокую, благородную, нужную обществу, — как нельзя более органично отвечали тогдашнему мироощущению тех, чья молодость пришлось на годы освоения целины, первых гигантских строек на севере и востоке нашей страны, когда с новой силой ощущалось и крепло чувство волнующей сопричастности каждого всенародному делу.

Мы любили героинь Фатеевой, как любят своих сверстниц или девушек чуть постарше за их чистоту, за их бескорыстие и преданность идеалам, за их неутомимость в работе и сугубо «нашенскую», человеческую, в общем-то сугубо советскую надежность. Когда мы хором пели в общезнании или прямо на улице «ходовую» в ту пору песенку из фильма «Случай на шахте восемь»: «Раскудря-кудрявая девчонка, ты давно заметила меня», — мы пели не модный «шлягер», а

задушевный и светлый гимн той, о которой мечтал каждый: и внешне, и внутренне неотразимой, трогательно-поэтичной и ненаигранно-мужественной, такой, которая никогда не подведет и не обманет, такой, которую можно и должно ждать и любить целую жизнь... Этот вдохновляющий, романтически притягательный образ создавала в бесхитростных и искренних кинокартинах конца пятидесятых тогда еще юная и едва-едва восходящая на «звездную» орбиту Наталья Фатеева.

Из молодых зрителей того поколения вышли многие кинематографисты восьмидесятых; в фильмах некоторых из них — у Эмиля Лотяну, Константина Худякова снова удивляет своей естественностью и достоверностью как будто совсем не изменившаяся, всегда оригинальная и значительная Наталья Фатеева. Ее по-прежнему любят, ей пишут сотни писем, ее тепло встречают на концертах и кинематографических премьерах.

Что это? Случайность, постоянство моды или творческий и человеческий дар, в безотказной жизнестойкости которого давно следует разобраться? Думается, как раз последнее.

Первые зарубежные поездки Фатеевой с фильмами «Наш общий друг» Ивана

Пыррева, «Битва в пути» Владимира Басова, «День ангела» Станислава Говорухина принесли актрисе громкий титул «советской Джинны Лолбриджиды».

Этот довольно броский и почетный по западным «кассовым» понятиям титул, на наш взгляд, мало что объяснял в природе индивидуальности Фатеевой. Однако кое-кто из наших критиков принял сие внешнее, весьма поверхностное сравнение на веру и на вооружение и стал сводить несомненные экранные успехи актрисы только к ее привлекательности и трогательно женственному обаянию.

Так ли это? Нет, наверное, все-таки не во внешних данных секрет кинодолголетия народной артистки РСФСР Натальи Фатеевой, актрисы, чье имя стойко держится на волне зрительского интереса. Актрисе есть что сказать зрителям, и с годами все больше проявляется ее стремление проникнуть в духовный мир человека. Если внимательно присмотреться к наиболее ярким образам, воплощенным ею (Лена в «Деле «пестрых», Алла Краева в «Случае на шахте восемь», Тина в «Битве в пути», Лиза Горлова в «Нашем общем друге», Резникова в «Расследовании», Бетси в «Праве первой подписи» и некоторые другие), то легко заметить, что героинь Фатеевой при великолепных внешних данных отличают внутренняя наполненность, повышенная эмоциональность. Не поддающийся никаким внешним воздействиям темперамент, волевое начало, позво-

ляющее идти в защите своих убеждений до последнего предела, даже riskовать жизнью, — именно такие натур, такие характеры получались у Фатеевой особенно убедительно.

Вот поэтому, наверное, она так хорошо сыграла героиню невидимого фронта, разведчицу в телефильме Д. Вятча-Бережных «Я — Береза» (экранизация рассказа Бориса Полевого «Мы — советские люди»). Фатеева не стремилась изображать приключенческое, остросюжетное в роли, а поднялась до высот большой человеческой драмы. Суть «опасной» профессии актриса раскрыла как самую суровую форму общественно необходимой работы.

Каждую свою роль, в том числе и эпизодическую, Наталья Николаевна готовит как главную, выражающую смысл картины. Будучи человеком начитанным, эрудированным, она не позволяет себе осваивать роль «по касательной», по «первому слою». Репетируя роль певицы в «Дне ангела» режиссера С. Говорухина, она внимательно изучала атмосферу в искусстве начала XX века, чтобы легко и свободно чувствовать себя в образе. Немного, наверное, найдется специальных книг по технике и истории балета, с которыми не познакомилась Фатеева при подготовке к роли Кнессинской в картине Э. Лотяну «Анна Павлова». Книжки о журналистике грудными высились на ее письменном столе, когда Наталья Николаевна играла «королеву телерепортажа» Бетси в «Праве первой подписи» режиссера В. Чеботарева.

Но, конечно, никакая подготовка, никакая выученность текста и подтекста роли «на зубок» не заменят таланта не просто природного, судьбой дарованного, но отшлифованного ежедневным тренингом, вышюльностью профессионального самообразования.

Посещения художественных выставок, драматических и музыкальных театров, использование любой поездки по стране и за рубежом как еще одного способа для творческого самоусовершенствования, для поднятия еще на одно деление внутренней, душевной культурной «планки» — вот что такое ежедневное рабочее расписание жизни Натальи Фатеевой. То, что она занимается спортом и прекрасно водит машину, наверное, никого не удивит: все вспоминает ее пластичность поведения в кадре — и на общем, и на самом крупном плане. Но то, что Наталья Николаевна самоабвенно работает над книгой «Роль и образ» для издательства «Искусство», то, что она уже много месяцев и небезуспешно осваивает с педагогом репертуар камерной певицы, очевидно, для многих окажется неожиданным. Да, истинный талант, как правило, всегда удивляет и всегда остается молодым.

«Не родись красивой...» — говорит народная поговорка. Фатеева родилась красивой и осталась красивой. Талантом, трудом, фанатической преданностью искусству она сохранила себя в орбите кино на долгое время, на большое счастье.

Д. ШАЦИЛЛО.

● Народная артистка  
РСФСР Наталья Фатеева.  
Фото В. Плотникова.