

## ЗВЕЗДЫ НА ФОНЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО БЫТА

Арена - 1991 - 28 апреля - 81 - с. 19

# НЕВОСТРЕБОВАННАЯ ЗВЕЗДА



Судьба Натальи Фатеевой — судьба постоянно готовой явиться сверхновой, так и не дождавшейся достойного уголка астрономического кинонеба. Ее популярность складывалась понемногу, от роли к роли. Рывков не было. Не было утра, в которое она проснулась бы знаменитой. Не было такого режиссера, который снимал бы свои фильмы "на нее", с учетом ее индивидуальности. И вообще: не было и нет у нас практики "раскручивания" звезды, когда актер всеми данными своими словно создан для этой участи. Как не уверяла прежняя кинокритика, все равно мы очень даже сомневаемся, что "там" любая посредственность может выйти в звезды. Глупости! Надо родиться звездой, а потом всю жизнь трудолюбиво поддерживать яркость собственного таланта.

Наташа Фатеева еще в детстве себя определила: только актрисой. В год смерти Сталина поступила в Харьковский театральный институт. На третьем курсе снялась в главной роли в фильме "Есть такой парень", и о дебюте своем без содрогания вспомнить не может. "Ужас!" Потом перевелась во ВГИК в мастерскую Сергея Герасимова, который принял ее "с первого взгляда". И уже через восемь месяцев Наталья Фатеева вновь была героиней на съемочной площадке.

Всего она снялась почти в шести десятках фильмов. Но, к сожалению, большинство ролей, сыгранных Фатеевой, зритель забыл. Безусловно

вспоминают только две: в "Три плюса два" и в "Место встречи изменить нельзя". Кроме кино она все эти годы работала в Московском театре "Киноактера", где тоже по пальцам можно пересчитать сценические удачи: драматический материал был в репертуаре, мягко говоря, не самого высокого уровня. Но Боже ж мой, насколько выше был и есть потенциал, тот капитал, что выделила ей матушка-природа, а она потом все годы не просто поддерживала, но "невидимым" миру трудом умножала.

Говорят: "Не родись красивой...". Не мне судить, насколько Фатеева счастлива, но личная жизнь у нее, знаю, состояла из постоянных размолвок, разочарований, разрывов. Счастье — вещь слишком субъективная. У красоты есть более-менее неоспоримые критерии. Фатеева, по ее собственному признанию, всю жизнь преодолевала некий "комплекс красоты". Доказывала, что она не только "обладает незаурядными внешними данными", как было написано в одном кинословаре. Но режиссеры, словно по инерции или лени, всякий раз видели в ней только красивую и неувядаемую внешность. И предлагали соответствующие роли, где нужно было больше улыбаться, чем играть.

В эпоху торжества усредненности яркие данные Натальи Фатеевой окazyвались в категории "чересчур": чересчур красивая, чересчур обаятельная, чересчур темпераментная. Она выбивалась из хора, а для соли-

рования ей предлагали посредственные партии.

Всю жизнь она замечательно пела, занималась с педагогами. Увы, это знают только друзья и те, кому повезло услышать ее пение на творческих встречах. Для кинозрителя же сия грань осталась инкогнито.

Над Фатеевой удивительно не властны годы. Она все так же красива, стройна, молода и жизнерадостна. За этим стоит ежедневный труд, постоянный контроль над собой, комбинации всяческих диет и упражнений. Никогда бы не подумал, что она всю жизнь склонна к полноте и всю жизнь с этим борется. Какие она сама методики выработала! Вспору свою школу открывать, школу обаяния и красоты, причем адаптированную к нашей реальности, опирающуюся на "у нас" возможное.

Фатеева — это же наша невостребованная Джейн Фонда. Хотя хотел бы я посмотреть на американскую звезду в контексте советского быта, и насколько тогда была бы лучезарна ее улыбка.

Мы как общество бездарно расточительны. Татьяна Самойлова, Наталья Фатеева... список можно продолжать и продолжать. А оттого, что готовые взойти звезды так и остаются не разгоревшимися — от этого просто еще пасмурнее и сумрачнее становится жизнь. Мы проигрываем больше, чем отдельно взятые они.

В. СТОЛЬНИКОВ  
Фото Б. КРЕМЕРА