

15.1.96.

Фатеева Наталья

НОН - СТОП



№ 3

Съемки фильма - 1996 - 15 дней (или) - с 27



НАТАЛЬЯ ФАТЕЕВА: "Дело "пестрых" я ненавижу и никогда не пересматриваю. Нет, к самой ленте у меня отношение вполне нормальное, но на себя я там просто не могу смотреть. Дело в том, что до этого я снималась в Крыму в фильме "Есть такой парень". Съемки проходили в ноябре, но по сюжету было лето, и мне приходилось несколько раз прыгать в холодное море. Меня вовсю отпаивали водкой, из-за чего после съемок ужасно хотелось есть. Да еще свежий воздух, да абсолютная моя неграмотность в том, как надо правильно питаться! Вот и располнела. И в "Деле "пестрых" я просто сама на себя не похожа. Мучения с фигурой продолжались несколько лет, пока я наконец не взялась за себя и не похудела. Кстати, насчет летних съемок зимой, принесших мне в конечном итоге столько бед. Не обошлось без подобных сцен и на "Деле "пестрых". Лето снимали опять в конце ноября, из-за чего приходилось или подкрашивать листья и траву, или прибегать к бутафории. Нашу сцену мы играли в продуваемой всеми ветрами элект-

ВОСПОМИНАНИЯ "ПЕСТРЫХ" ОБ ЭЛЕКТРИЧКЕ

Неудивительно, что фильм "Дело "пестрых" собирал огромные толпы зрителей: детектив в 50-е годы считался у нас жанром буржуазным.

Сегодня этот фильм о борьбе светлолицых и прекрасных советских милиционеров с мерзкими уголовниками и отвратительными тунеядцами-стилягами отдает нормальной пародией. Но при этом все равно очаровывает. Ностальгия.

Ностальгически звучат и воспоминания "бывших стилиаг".

ричке. Сцена шла на крупных планах, и на меня для утепления надели плотный и уютный кофуж. Каково же было мое изумление, когда я обнаружила, что он попал в кадр и красовался в фильме поверх моего летнего костюма. Вообще, для меня съемки прошли как в тумане. Снимали мои сцены в основном ночью – меня, уставшую, привозили с занятий во ВГИКе, гримировали, и я выходила в кадр, хотя больше всего на свете хотелось просто лечь и заснуть. Но атмосфера в группе была замечательная, в первую очередь благодаря режиссеру Николаю Досталю. Чудный был человек – мягкий, интеллигентный, даже какой-то несоветский. Жаль, мало успел сделать. Следующий фильм стал для него роковым – он погиб в автокатастрофе.

ЛЕВ ПОЛЯКОВ: Мы работали тогда очень радостно, азартно – чувствовали, что снимаемся в будущем "шлягере". Случались и казусы. Снимали как-то зимой летнюю сцену в электричке. Пока суд да дело, решили мы с Севой Сафоновым и Михаилом Пуговкиным погреться. Зашли в другую



электричку, одиноко стоящую на путях и не подающую признаков жизни, – сели, выпили, закусили. Только расслабились и отогрелись, а она как поедет, да без остановок! Вызывали нас уже по рации с милицией.

С милицией связана еще одна история. Чтобы лучше "почувствовать материал", напросились мы как-то с опергруппой на задание. Нам пришлось наблюдать опознание трупа. Севе Сафонову, бывшему фронтовому разведчику, человеку не робкого десятка, стало дурно. Придя в себя, он сказал нам: "Вот, ребята, запомнил одну полезную вещь. Осмотр места преступления нельзя производить против часовой стрелки – только по. Пригодится в работе над ролью". И действительно пригодилось.

Александр ШПАГИН

НТВ. ПЯТНИЦА. 20.00.