

11.07.12.08  
(gen)

# Надо предаваться радостям жизни!

Она была самой знойной брюнеткой советского кинематографа 60-70-х и в новом тысячелетии остается примадонной. В нее были влюблены едва ли не все мужчины страны, а ее мужьями становились самые известные ее люди — космонавт Борис Егоров, режиссер Владимир Басов, невец Дан Спатару. Однако ее внешне роскошная и яркая жизнь всегда была лишь декорацией к реальной действительности, а успех и слава доставались так тяжело, что порой казалось, сердце не выдержит

## Мечты о тракторном заводе

Вопреки расхожему мнению, маленькая Наташа Фатеева родилась в совершенно простой семье. Это случилось 23 декабря 1934 года в Оболе, пригороде Харькова. Ее отец работал на знаменитом Харьковском тракторном заводе бригадиром в сборочном цехе, а мать служила в одной из бесчисленных стройконтрстремительно разрастающегося промышленного центра Советской Украины. По всей республике тогда царил настоящий голод, унесший в начале 30-х до пяти миллионов жизней, но Харьков был счастливым исключением. Герои индустриализации получали довольно приличные продуктовые пайки, а в магазинах по разумным ценам можно было купить и «харчевание» по-местному, и «мануфактуру». Еще будучи совсем крошкой, Наташа обожала наряжаться (родители по мере сил потакали своей любимице), часто крутилась перед зеркалом. Страсть к красивой и элегантной одежде и идеальный вкус она пронесла через всю жизнь, даже в серые советские будни умев выглядеть будто только что из парижского магазина. Правда, тогда Наташа боготворила отца, любила смотреть на новенькие трактора и мечтала, когда вырастет, пойти работать на завод.

Я спала и видела, как еду по главной улице на огромном блестящем тракторе, который сделан моими собственными руками. Другой профессии я себе не представляла

При этом девочка была очень артистичной, прекрасно пела и танцевала, и обожала слушать драматические радиопостановки. Умела разговаривать разными голосами и не раз «разводила» уличного торговца на мороженое и леденцы к восторгу своих подруг.

Всем семейным надеждам Фатеевых, как и миллионов советских граждан, сбыться было не суждено — началась война. Чудовищные бомбежки, практически уничтожившие один из красивейших городов страны, неразбериха первых месяцев войны, крупнейшее поражение наших войск в 1942-м... Семья Наташи почти все военные годы провела в эмиграции в Сибирь, а вернувшись в родные края, они обнаружили поросшее травой пепелище и огромную воронку на месте родного дома. Все пришлось отстраивать заново. Рано расцветшая Наташа уже в 12 лет выглядела вполне сложив-

шейся девушкой, вслед которой оборачивались и молодые парни, и взрослые мужчины. Она работала и училась, и уже не хотела идти на Тракторный, ее мечты были связаны с театром.

Однажды после выпускных экзаменов она пришла со слезами к матери и попросила отпустить ее в Москву «поступить в актрисы». Разрешение, хотя и не без обязательного родительского крика, было получено.

В ВГИК на курсе знаменитого советского режиссера Герасимова Наташа Фатеева поступила, к изумлению многих, легко. Прочитала басню «Стрекоза и Муравей», спела «Катюшу», сплясала «Барыню»...

## Протесты против серого цвета

Играть в кино Наташа Фатеева начала рано, еще во время учебы во ВГИКе — первыми ее ролями стали Морячка в фильме «Капитан «Старой Черепашки» и Попутчица в картине «Есть такой парень» (обе — 1954). Даже на таком, прямо скажем, не самом блестящем материале, видно мощнейший потенциал актрисы и ее вопиющую по советским меркам сексуальность. И совершенно нетипичную внешность — жгучая темно-каштановая шевелюра, горящие глаза и идеальная по меркам тех времен фигура с высокой грудью и пышными бедрами а-ля популярная тогда аргентинка Лолита Торрес.

Как-то раз я перекрасилась в блондинку и даже снялась так в каком-то фильме. Большего ужаса в жизни не испытывала — совершенно чужая женщина с экрана



вещает моим голосом и пользуется моими жестами.

«Дело Пестрых», «Битва в пути», «Случай на шахте восемь» (снял ее будущий муж Владимир Басов), «Жаворонок», «Здравствуй, это я!»... Не очень большие роли, но мгновенно запоминающиеся своей теплотой, яркостью и открыто женским, таким нетипичным талантом. Про нее шептались в курилках Мосфильма, ее тихо обожали, ей откровенно завидовали. В другие времена Наталия Фатеева могла бы стать нашей Элизабет Тейлор — играть правительниц древнего мира, томных шпионок или роковых красоток с шикарными формами. Или, по крайней мере, шеголять на приемах в нарядах от Кристиана Диора или Коко Шанель. Но в годы ее расцвета в советском кино царили «лица с улицы», и экзотическая красота Фатеевой выглядела слегка неуместно.

Тогда в моде был серый цвет. Серый как асфальт, как школьная форма. К моей красоте относились с презрением...



530

бы ее чувственному дарованию. И не вышло бы так же убедительно, как анатомический рисунок из журнала «Здоровье».

В абсолютно культовом советском сериале «Место встречи изменить нельзя» (1979) она сыграла подружку убийцы Фокса, усталую красавицу модельера Соболевскую, между долгом и страстью выбирающую именно страсть. А в «Человеке с бульвара Капуцинов» (1983) — жену вождя, дикую и необузданную вакханку с неповторимым ощущением абсурдности происходящего. Ее глаза были нарочито подведены — но и в реальной жизни они были едва ли не главным ее оружием.

На счет моих глаз давние споры! Они в зависимости от света то темнее, то светлее, но в основном — голубые. Я себя со стороны не вижу и иногда смешино получаю.

Скажем, сажусь в такси, смотрю на водителя и говорю: «Боже, какие у вас голубые глаза!» А он мне: «Да вы, женщина, на себя посмотрите!»

В фильме «Испанская актриса для русского министра» она представляла «Просто Звезду». Хотя, по правде сказать, настоящей звездой часом Фатеевой стала роль невозможного соблазнительной укротительницы тигров Зои в комедийном фильме «Три плюс два», где роскошная 28-летняя Фатеева две трети экранного времени уверенно дефилировала по галльке в купальнике, на десятилетия опередив эстетику «Спасателей Малибу» и лишив сна все без исключения сословия советских мужчин.

## А я люблю женатого

Союз продержался семь лет, в 62-м они расстались, хотя и без свойственных артистической среде скандалов. Просто расцеловались и разъехались, и остались навсегда, до самой смерти Басова, хорошими знакомыми. Фатеева как раз находилась на самом подъеме — много работала в Театре им. Ермоловой, снималась в популярнейших фильмах «Убить человека» и «Битва в пути». Пик экранной привлекательности, беспрецедентная пропаганда пляжного секса шла все в той же комедии «Три плюс два», совпав с новым поворотом в семейной жизни.

Второй ее муж, один из самых любимых советских космонавтов Борис Егоров, забрасывал актрису цветами, сразу заговорил о том, что женат и имеет ребенка, но немедленно готов развестись. Но от такой любви Фатеева быстро устала. Ей хотелось понимания, теплоты, уважения, чего вставший в невесомости звезд-

531

Все мои браки были советскими пятилетками. Три года любви, два терплю!

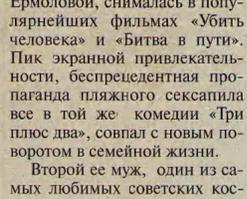
Первый ее муж, великий актер и талантливый режиссер Владимир Басов, работал на износ, но при этом, увы, усиленно пил. Они были экзотически непохожий друг на друга: инфернальный, художественно некрасивый, но дико обаятельный Владимир, по мере сил отбивавшийся от бесчисленных поклонниц и соривший деньгами, не знал покоя и гедонически прожигал каждую свободную секунду жизни. И она — холодная, царственная, светская, безумно красивая и



до конца никем не разгаданная. А временами — совершенно обыкновенная женщина из южной провинции, всегда ходящая чего-то нового.

В этом браке я была обычной женой. И носки стирала, и борщи готовила. Был советский — это пытка. А в моей профессии так и вдвойне: Басов ревновал меня к моей внешности. Любил приговаривать: «Когда же ты постареешь, когда тебе будет наконец 30 лет...»

А я люблю женатого



При всем своем пышном и сугубо нездешнем сексапиле, в личной жизни Наталии Фатеевой не очень даже везло. Она целых четыре раза выходила замуж, и каждый новый брак был, увы, гораздо несчастливее предыдущего.

ный муж или не хотел, или просто не мог ей подарить. Супруги разошлись в 72-м, Наталия как раз закончила сниматься в «Джентльменах Удачи», одной из самых знаменитых своих картин, в очередной раз подтвердивших ее эксклюзивный статус в советском кинематографе.

Остальных двух паспортных родственников она сегодня даже не хочет вспоминать.

Мужья никак не могли простить мне мою яркость и независимость, хотя именно эти качества их вначале привлекали.

Все как один они хотели за счет меня самоувердиться, мол, я на Фатеевой женился!

Её романы на стороне были куда более удачными. Её поклонниками были популярнейший актер Андрей Миронов, талантливый писатель-разведчик Михаил Любимов и известный румынский певец Дан Спатару. Сегодня его имя полужабыто, а в 60-70-х он в СССР был куда популярнее «Битлов», Элвисов и «Роллингов» вместе взятых. Его суперхит «От зари до зари» из совместного советско-румынского фильма «Песни моря» звучал буквально из каждого окна по всей нашей необъятной родине. Наталия, естественно, снималась в этом окологолландском шлягере, и на фоне черноморских волн у них возникла такая страсть, какой не было на свете.

Дан буквально заболел мною, но шел 1969 год, мы жили в разных странах, и его тая ждала жена. К тому же, доброжелатели донесли Егорову, и мы с ним расстались со скандалом (потом вернулся — прим.

Авт.). Дан потом женился на моей подружке Наташе Кустинской (партнерше по фильму «Три плюс два»). Не верьте в женскую дружбу!



Увы, так случилось, что все ее «мужчины сердца» были несвободны. Встречаться долгое время с женатыми было ниже ее достоинства, и бурные романы заканчивались, едва успев начаться. Она жутко переживала, по некоторым сведениям, пыталась даже наложить на себя руки — и слава, и почет, и деньги в определенный момент показались ей лишь ничтожными черепками из старинной индийской сказки. Впрочем, есть высшая справедливость. Фатеева пережила двух своих мужей, а её любовники по сравнению с ней сегодня выглядят глубокими стариками.

Бывало, танцуешь с замминистра, и он шепчет в ухо: «Я тебе все-все сделаю, родная, все и всех куплю...» А я притворяюсь глухой!

## Времена не выбирают

Для многих наших актрис пришедшая в 80-х перестройка стала приговором — их ампула оказалась вычеркнутой из списка продаваемых. В отличие от тех же Полишук или Крачковской, Фатеева не стала героиней одноразовых «туалетных» комедий или чернушных боевиков. Но с экранов отнюдь не исчезла. Такие фильмы, как «Закон» (1988), «Корабль» (1989), «Шкура» (1991), «Осенние соблазны» (1993), «Дорога на краю жизни» (1995) доказали, что она по-прежнему прекрасна, желанна, востребована и легко сводит с ума всех без исключения мужчин. Конечно, у Наталии Фатеевой есть свои персональные секреты — она частенько выступает в печати и на телевидении как автор хитроумной диеты, косметических средств и пропагандист здорового образа жизни. Но не это

главное. Просто она обладает некой отличительной чертой суперженщины — возраст делает её красоту еще более ослепительной. Хотя и переключается на возрастные роли (великолепная и по-прежнему чувственная и желанная «Анна Карамазов» (97)). Будучи и зрелой и трезвомыслящей, участвует в компаниях Ельцина и Путина — наш «электрорат» знает, кому еще можно сегодня верить.

Теперь я уже не девушка, но то, что осталось, стараюсь сохранить. Не ем мясо, не употребляю спиртного, посещаю бассейн, занимаюсь йогой.

Но самое главное — искренне исповедую философию добра и здорового оптимизма. А это не может плохо отражаться на внешности женщины

## Радости жизни

Пожоже, наше кино кардинально меняется каждые пять лет. Но несмотря на это, любимая актриса Наталия Фатеева не исчезает с экранов. И продолжает хорошеть, откровенно наплевав на возраст. Одна из ее последних заметных киноролей — некая «очень известная актриса» в сериале «Бродвей юности нашей». Сыгранная с неповторимой остротой, блеском, силой и... откровенной эротичностью. Завидуйте, юные длинноногие старлетки! График ее встреч со зрителями расписан на год вперед. А о своем сегодняшнем положении великая актриса говорит со свойственным ей царственным юмором и ироничной надеждой:

Сейчас я вынуждена работать ради денег. Но лучше бы не работала — в моем возрасте это вредно, пора предаваться предпоследним радостям жизни!

Александр КУТИНОВ