

Москва приг. к. Аргументам и фак-
там - май (~10) - 910

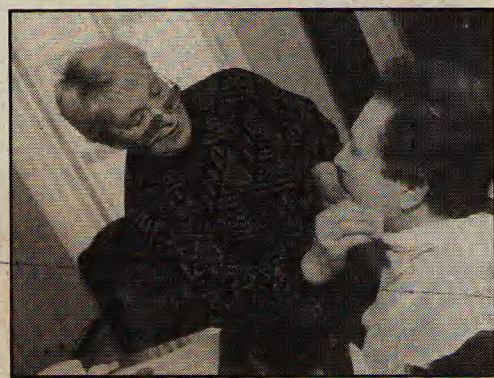
• TV И ЕГО ОБИТАТЕЛИ

Каковы политики на ощупь

О том, что некрасивых женщин не бывает, известно, видимо, любому сколько-нибудь половозрелому жителю страны. В отношении мужчин данный вопрос обычно не дебатруется. Но есть люди, профессионально обязанные смотреть на вещи шире. И считать, что на свете вообще не бывает некрасивых людей. Причем даже не только считать, но и постоянно доказывать это на деле. Художнику-гримеру Нинели ФАСТЕНКО это удается уже больше тридцати лет.

- Нинель Николаевна, вы в самом деле можете сделать красивым любого человека?

- Да в общем любого. Вот я вам расскажу случай на съемках телефильма "Красавец-мужчина", так и назывался как раз. И все наши красавцы актеры пробо- вались: и Басилашвили, и Васильев, и все никак. А тут - проходит по коридору Та- баков. "Привет-привет, что делаете?" - "Да вот "Красавца-мужчину" снимаем". - "А что же меня на главную роль не зовете?" - "Да, знаешь, Лелик, был бы ты красавец, так обязательно бы позвали"... Он нахмурился, а потом спрашивает: "А кто у вас гример?" - "Да Неля Фастенко". - "Ах, Неля! Ну так я через час к вам зай-



ду". И ко мне: "Нелечка, сделаем из меня красавца?" - "Конечно, - говорю, - сдела- ем". Через час пробы закончили и начали съемки. С Табаковым в главной роли.

- Выходит, утверждение актера на роль зависит от гримера?

- Ну не совсем так... Хотя могу вам сказать, что если не нравился нам актер, так он никогда и не проходил. И наоборот - если нравился, то мы все для него дела- ли. И не только "пробивали" на роль, и образ часто вместе придумывали. Вот в фильме "Лев Гурыч Синичкин" Миша Козаков играл князя и хотел быть, в об- щем, какой есть - черный, еще бороду ка- кую-то придумал. А я этого князя видела светленьким таким, воздушным почти. И убедила - и Мишу, и режиссера. А Андрей Миронов там же дирижера играл. И все не знал, что ему делать, он же обычно был герой, даже без грима почти. А тут - третьего плана роль, и очень ему не хоте- лось просто дирижера. А я этого дириже- ра видела таким... Дон Кихотом, понимаете? Ну не отсюда он, он в другом где-то месте всегда, даже когда стоит перед этим оркестром неуправляемым. И когда я Ан- дрюше все это рассказала, он постоял не- множко, а потом взмахнул так руками (он вообще необычайно пластичный был) - точь-в-точь как этот дирижер, которого я придумала. И расцеловал меня.

- Через ваши руки, наверное, прошел весь цвет отечественного искусства?

- Да и не только искусства. Два года на- зад, когда "Экран" закрыли, я стала только на телевидении работать. А тут уж в основ- ном политики проходят. Это Влад Листьев покойный, царство ему небесное, все удив- лялся: "Нелечка, скажите, только честно, вы что, вообще всех-всех знаете?" Я с ним с первых дней "Часа пик" работала. Хотя началось все с проблемы. У него вообще лицо было непростое - поры крупные, пят- на кое-где. И вот перед самой первой пере- дачей он пришел гримироваться со своим тоном - жидким, диоровским. А я посмот- рела и говорю: "Вам этим тоном нельзя: плохо будет на камере смотреться". Он удивился и отвечает: "Нет, Неля, это же специалисты подбирали, так что давайте им". Ну я же знаю все эти тона, я же виде- ла, как свет в студии стоит, - у меня, между прочим, пятерка по светотехнике была, я эту аппаратуру и все ее фокусы знаю луч- ше многих операторов. Но что тут ска-

жешь?! "Хорошо, пожалуйста". Загрими- ровала. А когда сел он в кадр - цвет лица ярко-ярко-розовый получился. Листьев го- ворит: "Да, Неля, что-то у вас не выходит с гримом". - "Да нет, - отвечаю, - это у вас с вашим тоном не выходит. А вот давайте я свой положу и немножко переговорю с операторами, как свет изменить, - увидите, что все получится". И ведь получилось же!

- Вы сказали, что могли провести или провалить актера на роль. А вот можете, например, провалить кандидата в прези- денты, если придется гримировать для те- ледебатов?

- Знаете, что для этого нужно? Только одно: просто без грима их выпускать. Че- стное слово!.. Я еще с Борисом Ноткиным на Московском канале работала и вот как- то прихожу, а меня уже ждет в гримерной кто-то из его гостей, к эфиру готовится. Сидит такой, знаете, напыщенно-обрюзг- ший... Я посмотрела и говорю: "А-а, все ясно: вы из Думы!" Он подпрыгнул даже: "Откуда вы знаете?" - "А что ж тут знать, - отвечаю. - У вас лицо Думы". И так оно и есть. Это действительно нашей Думы, на- ших почти всех политиков лицо. Вот рань- ше были же оттуда прямые трансляции, потом запретили. По-моему, из-за того, что они и сами поняли: на них - таких - смотреть страшно и неприятно. И все сра- зу понятно про них. Правда, мне про них и так давно понятно: они ведь почти все че- рез мои руки прошли. А знаете, когда дол- го работаешь, то уже по одному-двум сло- вам про человека все узнаешь. И к тому же я действительно руками, просто на ощупь очень многое чувствую.

- И что же, например, про наших кан- датов в президенты вы можете на ощупь сказать?

- Ну, например, Руцкой - человек... мягко говоря, не очень высоких интеллек- туальных способностей. А Жириновский - тот умный, хотя многим так не кажется. Просто он знает кто? Понтярщик! Прав- да-правда, это самое подходящее для него слово. Он вам так мозги запудрит, что вы в любую его глупость поверите. А сам выйдет и будет над вами смеяться. Но он слабый человек, серьезно. И как раз все эти его драки, бросания стаканами, это стремление во что бы то ни стало верх взять говорят не о силе, а о слабости. Да его в мужском разговоре любой отлупит! Явлинский... Я, между прочим, когда-то посоветовала ему постричься, еще когда он совсем лохматый ходил. А потом прочла в газете, что по совету каких-то своих имиджмейкеров Явлинский поменял при- ческу. Он умный, но он - не президент. Он может пообещать и забыть. А может оби- деться и уйти. Раз обидеться, два... Ну а дело-то когда делать? Нет, не президент. Кто очень умный - так это Гайдар. Я не- сколько раз с ним работала. И даже сказа- ла ему: "Не будете вы президентом". Он посмеялся и спросил: "Это почему?" - "Да внешность у вас не та".

- Но вы ведь говорили, что из любого красавца сделаете?

- Так и сделала! Прекрасно он у нас в "Часе пик" смотрелся. Но тут другое. У нас же все-таки вождистская страна. А он - по манере говорить, по внешности, по все- му - совсем никакой не вождь... Зюганов... С ним сейчас ого-го как работают. Помни- те раньше - весь в каких-то шишках, пры- щах - смотреть страшно. А теперь лоск на- вели. Но он абсолютно не понимает шу- ток. Я, когда гримировала его, пыталась пошутить. Он так сразу набылчился - ужас. А человек без чувства юмора - это же страшный человек. Нет, Зюганов тоже не тот... Вот видите, всех почти и перебрали. Кроме Ельцина никого не остается. С ним я, правда, ни разу не работала...

Юрий ЗУБЦОВ

Фото Эдуарда Кудрявицкого

5/15