

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГОВАРДА ФАСТА В ТЕАТРАХ СТОЛИЦЫ

«ДОРОГА СВОБОДЫ»

Советскому читателю хорошо известны книги «Дорога свободы», «Последняя граница», «Кларктон», «Пикскилл. США» выдающегося прогрессивного писателя Америки, мужественного борца за мир Говарда Фаста.

Московский театр Драмы первым в нашей стране осуществил постановку инсценировки романа Говарда Фаста «Дорога свободы». Этот спектакль был показан в дни празднования 34-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

«Страницы мужественной, страстной книги Говарда Фаста, — писал автор инсценировки и постановщик спектакля народный артист СССР Н. Охлопков, — дышат гневом, полны пафоса суровой, героической борьбы черных и белых людей — бедняков за свою свободу и независимость. С огромным темпераментом писателя-борца Фаст разоблачает хваленую американскую «демократию», обнажает ее истинную сущность, ее гнусное, лицемерное лицо...»

Коллектив Московского театра Драмы стремится, чтобы в спектакле «Дорога свободы» с полной силой прозвучал гневный протест против империалистической реакции, против торговцев кровью народа, Мы хотим, чтобы этот спектакль явился горячим призывом к народам всего мира бороться с факельщиками новой войны».

Спектакль «Дорога свободы» был встречен столичной общественностью с большим интересом.

В газете «Советское искусство» С. Сутоцкий отмечал, что, «как и роман Г. Фаста, спектакль театра Драмы звучит гневным обвинением палачам американского народа, исконным врагам прогресса и демократии».

«Роман Говарда Фаста «Дорога свободы» дал Московскому театру Драмы прекрасный материал для того, чтобы создать трагедию о народе, — указывал в «Литературной газете» Л. Арнштам. — И в лучшей своей части спектакль, поставленный Н. Охлопковым, дышит высоким и чистым воздухом подлинной трагедии».

Кандидат филологических наук Е. Ухалов на страницах газеты «Вечерняя Москва» поделился своими впечатлениями о спектакле «Дорога свободы»: «Мы уходим из театра с хорошим впечатлением. Спектакль дает нам богатый материал для знакомства с подлинной сущностью пресловутого «американского образа жизни», который заокеанские политические коммююажеры пытаются навязать другим народам».

Накануне празднования 1 Мая инсценировку романа Говарда Фаста «Дорога свободы» показал москвичам Государственный Академический Малый театр. Сценическая композиция сделана драматургом А. Файко. Спектакль поставил Б. Равенских в декорациях художника В. Волкова.

«ТРИДЦАТЬ СЕРЕБРЕНИКОВ»

В январе нынешнего года Центральный театр Советской Армии познакомил столичного зрителя с первым драматургическим произведением Говарда Фаста «Тридцать серебряников» (перевод Е. Гольшовой и Б. Изакова). Режиссеры В. Канцель и А. Харламова. Художник А. Тышлер.

Лауреат Сталинской премии Николай Рожков в газете «Вечерняя Москва» писал о создании этой пьесы:

«Пять лет назад Говард Фаст предстал перед пресловутой «Комиссией по расследованию антиамериканской деятельности», а затем и перед судом. Передовой писатель мужественно принял на себя удар огултелой американской реакции. Его приговорили к тюремному заключению».

Три года длилось судебное преследование Говарда Фаста. Пострадал не только этот выдающийся писатель. Поход реакции против честных людей, против подлинных патриотов, которым дороги настоящие свобода и демократия, принял массовый характер.

И вот в 1949 году Говард Фаст написал пьесу «Тридцать серебряников». С огромной силой художественного дарования он показал царство страха, каким сделали Америку ее правители. Он показал, какие подлые, растленные нравы насаждаются сейчас в Соединенных Штатах...

Правящие круги США боятся разоблачения. И не случайно пьеса Говарда Фаста «Тридцать серебряников» запрещена в Америке...

За последние три года Говард Фаст пережил события Пикскилла, этого «бесславного» начала американского фашизма. Многие изменилось в американской действительности, и несколько месяцев назад писатель вернулся к своей пьесе и доработал ее».

Недавно пьесе Говарда Фаста «Тридцать серебряников» в переводе В. Крючковой показал Московский театр Драмы. Спектакль поставлен режиссером Е. Зотовой и оформлен художником Е. Чемодуровым.

В произведениях Говарда Фаста звучит могучий призыв к борьбе против поджигателей новой войны, против капиталистического гнета, звучит глубокая вера в торжество сил демократии и прогресса. Осуществляя постановки произведений Говарда Фаста, театры столицы вносят свой вклад в благородное дело борьбы за мир, за счастье всего человечества.