

Ханна Шигулла:

С ТОЙ ПЕРВОЙ ФОТОГРАФИИ...



Ханна Шигулла принадлежит к числу ведущих актеров современного западногерманского кинематографа. Ее творчество тесно связано с режиссерами так называемого «нового кино» ФРГ—Р. В. Фассбиндером, Ф. Шлендорфом, М. фон Тротта, Р. Хауффом. С 1969 года она снялась в 42 фильмах. Запоминающаяся внешность, необычная манера актерского исполнения привлекли к ней внимание крупнейших представителей европейской режиссуры: Этторе Сколы («Ночь Варенны»), Марко Феррери («История Пьеры» и «Будущее—это женщина»), Жан Люка Годара («Страсть»), Карлоса Сауры («Антоньета»). Новая роль актрисы — образ Екатерины I в американском телефильме «Петр Великий» режиссера Марвина Чомски, съемки которого проходят и в нашей стране.

Советским зрителям имя Ханны Шигуллы стало известно благодаря фильму «Замужество Марии Браун». В кинематографической биографии актрисы он занял особое место, став высшим достижением творческого друга Шигуллы—Фассбиндера, просуществовавшего более десяти лет.

Они встретились на вступительных экзаменах в актерскую школу. Студентка филологического факультета Мюнхенского университета Ханна Шигулла искала интересное занятие. Двадцатилетний Райнер Вернер Фассбиндер мечтал произвести решительную реформу театрального искусства. Вскоре их пути разошлись, но когда у Фассбиндера появилась собственная труппа, он вспомнил о случайной знакомой из театральной школы. Несколько дней подряд он бродил по длинным коридорам университета и все же разыскал ее.

1967 год, когда началась творческая биография Шигуллы и Фассбиндера, — важная дата в истории ФРГ. Страну охватило тогда мощное студенческое движение. Молодежь требовала решительных социальных и политических перемен. Широкое распространение в ее среде получила в то бурное время практика уличных театров: импровизированные спектакли разыгрывались прямо на улицах и площадях городов. Театр бурлил, требовал реформ. Вошли в моду театральные коммуны. Под натиском новых веяний покидали свои посты старые директора, в театрах утвердилось молодое поколение. Как раз в этот период корешного преобразования западногерманского театра на его авансцену решительно вышел актер-любитель Райнер Вернер Фассбиндер и со-

здан собственную театральную труппу «Антитеатр».

Прошло совсем немного времени, и Фассбиндер направил свою кипучую энергию на кинематограф, поставив за первые три года работы в кино 11 (!) фильмов. Во всех них снималась и Ханна Шигулла. Студентка университета, любимым занятием которой было и до сих пор остается чтение, исполняла здесь роли подружек гангстеров, бедных служанок, певичек из ночных клубов. Сегодня актриса вспоминает об этих работах с ласковой, снисходительной улыбкой, подчеркивая, что ее больше привлекал сам процесс создания этих картин, нежели конечный результат.

Помню первую нашу фотографию, появившуюся в газетах: сцена из спектакля «Опера ничего» Гея. Фассбиндер — Мэки-Нож, я — в роли Полли. На мне мини-платье, серебряные чулки, голова в крутых локонах. Глаза полузакрыты. Нечто среднее между куклой, кинодивой из немых фильмов и простой девчонкой из мюнхенского предместья. О чем шла речь в наших первых спектаклях и фильмах? Об отношениях мужчины и женщины. В годах моих героинь была только одна мысль: целиком завладеть мужчиной, и если «избранный» не поддавался, то они прибегали к насилию или предательству. Эти первые фильмы имели очень мало

точек соприкосновения с реальностью, во многом подражали американским гангстерским лентам. Наш художественный стиль представлял в то время довольно странную смесь эстетства и наивности, самоуверенности и дилетантизма. У нас далеко не все получалось, но мы работали с полной самоотдачей.

В 1974 году произошел ваш разрыв с Фассбиндером. Кажется, это случилось после фильма «Эффи Брист» — экранизации известного романа Теодора Фонтана. Публика весьма придирчива к актерам, которые воплощают на экране ее любимых литературных героев. Вас же в роли Эффи Брист она приняла целиком и полностью. Фильм пользовался огромным успехом.

А меня еще во время работы над ним не покидало чувство неудовлетворенности. Мне хотелось сделать все иначе. Когда же посмотрела готовый фильм, то пришла домой и расплакалась. «Почему я стала такой безжизненной?» — спрашивала я себя. — К чему это смешное детское личико с печальными глазами, фальшивым голоском? Слишком возвышенное, слишком далекое, чтобы быть правдой». Я приняла решение подвести черту под своей кинематографической карьерой и окончить университет. Даже выбрала тему дипломной работы. Но у меня и здесь ни-

чего не получилось. Тогда я отправилась путешествовать... Однажды в моей квартире раздался телефонный звонок. Это звонил Фассбиндер. Он предложил мне роль Марии Браун.

Фильм «Замужество Марии Браун» до сих пор идет на советских экранах. Его видели многие советские зрители. Было бы интересно узнать о вашем собственном отношении к образу главной героини.

Этот фильм — рассказ о женщине, которая живет двойной жизнью. Она вышла замуж в разгар второй мировой войны, а на следующий день была вынуждена проститься с мужем, который вернулся на фронт. Она даже не успела как следует познакомиться с ним, однако осталась верна идеалистическим представлениям о браке. История Марии Браун — это история о том, что идеал и действительность оказываются резко разделенными. Мне кажется, Фассбиндеру удалось очень точно передать суть немецкого характера, разрыв между мечтой и реальностью. С одной стороны, Мария вздыхает по своему мужу, а с другой — проявляет какую-то неслыханную деловитость. Все люди, которые встречаются на ее пути, подчиняются ее неукротимой воле. Годы войны приучили людей опасаться за свое будущее, но когда война кончилась, в них проснулась невероятная жажда деятельности. Память о войне быстро угасала, и снова стало утверждаться представление об исключительности немецкой нации.

История Марии Браун — история необычной женщины необычной судьбы, но через характер героини Фассбиндеру удалось очень верно показать основные черты послевоенного развития Западной Германии.

Вдохновленный успехом «Замужества Марии Браун», Фассбиндер предложил Шигулле главную роль в фильме «Лили Марлен». В основу сценария легли мемуары знаменитой певицы Лалы Андерсон. Второразрядная

певичка кабаре, она за одну ночь стала знаменитой благодаря исполнению сентиментальной песенки «Лили Марлен», искусно преподнесенной нацистской пропагандой солдатам вермахта. Лала Андерсон не просто стала знаменитой — она превратилась в идола эпохи гитлеризма, подчинив свое незатейливое искусство пропаганде идей национал-социализма. Фассбиндер не намеревался рассказать биографию этой женщины, а стремился на примере ее судьбы поставить проблему ответственности художника за свое творчество. Но он не сумел последовательно сформулировать свою позицию, оказавшись в плену у материала.

Как вы сами относитесь к этой картине?

Я согласна с критическими высказываниями в ее адрес. И тем не менее «Лили Марлен» для меня очень важный фильм. Важный по многим причинам. Во-первых, потому, что в центре картины — проблема отношения к фашизму, слепоты людей, ставших пособниками гитлеровского режима. Во-вторых, на примере фашистской массовой культуры в нем показаны механизмы лжи, манипулирования сознанием, навязывания кича. И, в-третьих, в центре картины среда, к которой я принадлежу сама, — мир творческой интеллигенции. Мы, выросшие после войны, не можем обойти молчанием проблемы фашизма. Не имеем права. Однако нужно знать очень точно, чего ты хочешь, как далеко способен пойти в своем постижении мира. Фильм «Замужество Марии Браун», решенный крупно, мощно, стал удачей. А «Лили Марлен» — это все же сказочка о том, как простая девушка становится суперзвездой.

Вероятно, вы бы иначе поставили эту картину?

Перед съемками я спросила себя: «А что ты, собственно, знаешь о нацистской Германии?» Конечно, отдельные факты мне были известны, но целостного

представления о том времени я не имела. Для нашего поколения оно было табу. Тогда я достала несколько документальных фильмов на видеокассетах. День за днем я смотрела хронику времен «третьего рейха». Это был репортаж из какого-то другого, страшного мира. В «своем фильме» я бы постаралась передать эти чувства.

Во внеконкурсной программе XIII Московского кинофестиваля демонстрировался фильм «Чистое безумие» режиссера Маргареты фон Тротта. Вы сыграли в нем роль университетской преподавательницы Ольги, женщины сильной, решительной, умной, способной без посторонней помощи решить собственные проблемы. Мне показалось, что эта героиня может быть вам близка и в чисто человеческом плане?

Честно говоря, это не та роль, о которой я мечтала. Ольга слишком сильная женщина. Ее сила подавляет близких людей. Не случайно ее оставили и муж, и любимый: они нуждаются в ней только как в советчице. К тому же мне не хотелось быть на экране университетской дамой. Я училась в университете, но интеллектуалки из меня так и не получилось. Когда я прочитала сценарий, мне захотелось сыграть антипод Ольги — героиню, которая мечется, мучается, страдает. Я люблю играть женщин, которые не навязывают другим своей воли. Особенно близка мне роль матери Пьеры в фильме «История Пьеры». Его действие происходит в послевоенной Италии. В то время женщины не могли распоряжаться собственной судьбой. А моя героиня хотела жить так, как того требовала ее натура. И не нашлось человека, который попытался бы понять ее, ее мысли и мечты. Наоборот — все показывали на нее пальцем. И в конечном итоге ее упрятали в нервную клинику, предписав лечение шоковой терапией.

Этот фильм принес вам на Каннском кинофестивале 1983 года приз за лучшее

исполнение женской роли. Скажите, какие еще роли вы отнесли бы к числу своих наиболее значительных работ?

Роль Арианы в фильме Фолькера Шлендорфа «Фальсификация». Действие картины происходит в Бейруте. Главный герой — корреспондент крупного еженедельника. Он приезжает в Ливан, чтобы написать репортаж о происходящих там событиях, и случайно знакомится с моей героиней. Она немка, но давно живет в Ливане, замужем за палестинцем. Бейрут — трагический город. Моя героиня не может оставаться в стороне от страданий людей и решает взять на воспитание палестинского ребенка, больного, искалеченного, невинную жертву этой страшной войны. Поиски ребенка — лучшие эпизоды картины. Фолькер Шлендорф снимал этот фильм как предостережение против всех войн, которые то и дело вспыхивают в разных точках земного шара. Я горжусь тем, что принимала участие в создании этой антивоенной ленты.

Каково ваше отношение к мощному антивоенному движению, развернувшемуся в последние годы и в вашей стране?

Движение за мир охватило всю планету, и я надеюсь, что оно приведет человечество к рождению нового мышления. Техника продолжает стремительно развиваться, и думать, что сегодня кто-то сможет уцелеть в ядерном конфликте, — это сумасшествие. Война — большое несчастье для всех. Американцы везде пытаются утвердить свое господство. У нас в ФРГ многие начинают понимать, какие цели преследуют США: они намерены превратить нашу планету в арену конфронтации, устанавливая «Першинги» в Европе.

Наш разговор кончается. Передо мной сидит одна из лучших актрис современного западноевропейского кинематографа. Она покорила меня не только своей мягкостью, естественностью и простотой, но и умением сохранять критическую дистанцию к тому, что она делает.

Г. КРАСНОВА.

16 ФЕВ 1985

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА г. Москва