

Журнал, - 1994, - 12 янв. - с. 3.

В ЖИЗНИ КАК В КИНО

Немецкие исследователи отмечали, что лейт-мотивом фильмов Райнера Вернера Фассбиндера, одного из самых ярких режиссеров "нового немецкого кино", была смерть. Он словно провидел собственную раннюю — в тридцать семь лет — кончину и работал как одержимый до последней минуты.

Рассказывают: в ночь, когда Фассбиндер умер, к нему приезжала съемочная группа и смертельно больной режиссер давал интервью. Его и мертвого не оставили в покое: некий продюсер без ведома близких Фассбиндера снял с него посмертную маску и потом пытался торговать ею. Совсем как в фассбиндеровском фильме "Кулачное право свободы", где мертвого героя, которого сыграл сам режиссер, беззастенчиво грабят случайные прохожие.

Две самые знаменитые картины Фассбиндера — "Замужество Марии Браун" и "Тоска Вероники Фосс" — своего рода "портрет" Западной Германии военных и послевоенных десятилетий, хотя на первый взгляд речь идет всего лишь о несложившихся женских судьбах, мелодраматических любовных историях. Увидеть их можно 15 января в Большом зале Киноцентра. Исполнительницы главных ролей — Ханна Шигула и Розель Цех. В качестве актера там, по обыкновению, участвует и сам режиссер.

Татьяна ИСКАНЦЕВА.