

КИНОТЕАТР

ТВ Парк - 1996 -
27 мая - с 4.

За год до своей смерти Райнер Вернер Фассбиндер говорил, что надеется «жить долго, чтобы снять еще дюжину фильмов, которые представляли бы Германию во всей ее глобальности». Но ему было отмерено судьбой всего 37 лет. Половину жизни он отдал кинематографу и поставил более сорока картин. В их числе всемирно признанные «Катцельмахер», «Страх съедает душу», «Берлин, Александерплац», «Лили Марлен» и «женская» трилогия «Замужество Марии Браун», «Лола», «Тоска Вероники Фосс».

Фассбиндер — удивительная, уникальная фигура не только в новом немецком кино, к которому он принадлежал, но и во всем мировом искусстве. Энергетика этого человека была почти сверхъестественной, молодой организм выдерживал дикие, совершенно непомерные нагрузки. К примеру, только в 1969 году Фассбиндер написал 3 пьесы для «Антитеатра», которым руководил, поставил 4 спектакля, опубликовал ряд теоретических работ и снял 4 художественных фильма. Но потом понадобились стимуляторы: он стал употреблять алкоголь и наркотики. Имея огромный успех в других странах, у своих сограждан Фассбиндер пользовался дурной славой. Из-за стиля жизни, неприкрытых гомосексуальных наклонностей, из-за тем, которые поднимал: терроризм, насилие государства над личностью, расовая нетерпимость, и, конечно, секс. Все, что делал Фассбиндер, было будто рассчитано на то, чтобы кого-то обидеть или спровоцировать. Его обвиняли в антисемитизме, антикоммунизме и антифашизме одновременно...

Летом 1982 года Фассбиндер был найден мертвым в своей мюнхенской квартире. Причиной смерти стал сердечный приступ, вызванный несовместимостью больших доз снотворного и кокаина. Рядом лежал новый сценарий...

УНИКУМ

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ

