

Фассбиндер Райнер
Вернер
(кинорежиссер)

28.06.02

Фассбиндер дает пощечину общественному вкусу

Смеря - СТБ - 2002 - 28 июня - с. 13



В петербургском Доме кино уже с февраля этого года действует масштабный кинопроект "RWF - это Фассбиндер". Кинофестиваль посвящен 20-летию со дня смерти мрачного гения немецкого кино Райнера Вернера Фассбиндера. При жизни режиссер многих раздражал и эпатировал, а сейчас киномамы всех стран молятся на него как на бога кино. Он умер в 37 лет и снял 37 игровых картин, работая с упорством сумасшедшего. Писал сценарии, играл роли в своих фильмах, снял 2 сериала, написал 17 пьес, поставил спектакли...

В Петербурге уже проводились ретроспективы Фассбиндера, но эта, пожалуй, станет самой подробной, так как в течение года петербуржцы будут знакомиться с творчеством режиссера. На

первой программе "RWF - это Фассбиндер" были показаны фильмы раннего классика, причем зал ломился от зрителей, большей частью молодых. И это понятно. Люди, особенно молодые, уже устали от "ваты" и "мыла" в кино, а посмотрев фильмы Фассбиндера, можно понять, что такое искусство кино. Вторая программа, "Поколение Фассбиндера", была посвящена режиссерам "нового немецкого кино". В мае зрители увидели программу картин под названием "Германия Фассбиндера". А в июне в рамках Фестиваля фестивалей началась четвертая программа - "Любовь Фассбиндера". В Доме кино покажут фильмы позднего периода мастера, того самого периода, который принято называть гомосексуальным. Ка-

кое отношение половая ориентация может иметь к кино, спросите вы? Самое прямое. Именно во второй половине 70-х Фассбиндер сделал свое заявление: "С фильмами о женщинах покончено". В картинах, представленных в программе "Любовь Фассбиндера", так или иначе заявлена гомосексуальная драма.

Герои фильмов Фассбиндера словно живут вне законов социума. Для них не существует никаких рамок - социальных, любовных и пр. Они свободны от любых комплексов, раскованны и нахальны. Наверное, не одно поколение молодых людей брало с них, так сказать, дурной пример. А для киношников фильмы Фассбиндера стали своеобразным учебником по кино, ведь мало у кого кадр выстроен с

такой гениальной простотой.

Фильмы немецкого режиссера оказались абсолютно вневременными. Может быть, так и должно быть, если человек творит на грани своих творческих и человеческих возможностей, сам проходя через всевозможные пороки и ввергаясь в отнюдь не киношные страсти. Кстати, в рамках проекта планируется проведение "круглого стола" "Фассбиндер сегодня", а к печати готовится буклет, содержащий уникальные материалы о жизни и творчестве режиссера. В клубе "Парь. СПб" пройдет вечеринка "Фассбиндер культ", на которой смогут оттянуться любители Фассбиндера. Завершит программу выставка, концептуально повторяющая Берлинскую выставку 1992 года, которая была приурочена к дням Фассбиндера в Берлине.

Евгения СУНЦОВА,
Елена ФОМИНА

Программа фильмов "Любовь - это Фассбиндер"

"Я не хочу, чтобы меня только любили" (1992) - 28 июня, 4 июля (документальный фильм о Фассбиндере, реж. Г. Пфлаум)
"В году тринадцати лун" (1978) - 29 июня
"Китайская рулетка" (1976) - 30 июня
"Я хочу только, чтобы меня любили" (1976) - 1 июля
"Кулачное право свободы" (1974) - 2 июля
"Керель" (1982) - 3 июля (ДОМ КИНО)