

Фассбиндер Райнер
Вернер

7.10.02

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

понедельник 7 октября 2002 г. 11

Фассбиндер в режиме нон-стоп

Петербуржцы увидят подряд 14 серий
фильма "Берлин, Александерплац"

6 октября в клубе "Парь" был представлен уникальный проект "Фассбиндер культ" при участии ФНО, Дмитрия Виленского, Кирилла Рагимова и Сергея Чернова. Но этим октябрьские мероприятия, посвященные выдающемуся немецкому режиссеру, не ограничиваются. В рамках годового цикла "RWF - это Фассбиндер", подготовленного Петербургским музеем кино и Гете-институтом, стартует программа "Фассбиндер и литература". На открытии 12 октября в Доме кино состоится беспрецедентная акция - 14 серий фильма "Берлин, Александерплац" будут демонстрироваться в режиме нон-стоп!

Райнер Вернер Фассбиндер (1945-1982) стал одной из легенд XX века и загадкой для будущего. Он оказался самым продуктивным режиссером "нового немецкого кино". За свою недолгую жизнь снял более 40 фильмов, поставил 18 театральных спектаклей, работал на радио и телевидении. Автор многочисленных сценариев, пьес, стихов, песен и даже музыки, он был актером в собственных лентах и снимался у других режиссеров. Он был продюсером, оператором, художником, монтажником своих фильмов под именем Франц Уолш. Псевдоним образовал из имени центрального персонажа романа Деблина и фамилии любимого им режиссера Рауля Уолша.

"Моя жизнь пошла бы совсем по-другому, если бы "Берлин, Алексан-

дерплац" не вошел в мою душу и тело. Впервые я взял этот роман, когда мне было 16 лет. И потом, когда я начал работать в кино, я вкладывал в свои картины много цитат из Деблина", - вспоминал Фассбиндер.

Уже в ранних фильмах режиссера - "Любовь холоднее смерти", "Третье поколение", "Боги чумы" - появляется персонаж по имени Франц. "В кулачном праве свободы" он уже носит имя Франца Биберкопфа - героя романа "Берлин, Александерплац" Альфреда Деблина (1878-1957). Искусно соединяя легкодоступные жанры мелодрамы, криминального фильма и элитарные формы киноповествования, Фассбиндер создал по этому роману многосерийную картину. "Ряд маленьких диких историй", как охарактеризовал



Берлинское дно придет в Дом кино.

свою ленту режиссер, заслужили самые высокие оценки кинокритики.

События фильма происходят в конце 20-х годов в среде сутенеров, проституток, воров, бандитов и прочих обитателей "берлинского дна". Отсидев в тюрьме четыре года за преднамеренное убийство, Франц решает стать порядочным человеком, что ему, естественно, не удастся.

Его ждут измена бывшего друга, предательство сообщника Рейнгольда, который пытается свалить на него вину за убийство Мице (Киска) - возлюбленной Франца. В преступном мире порядочность бессмысленна. В борьбе за любовь, в поисках своего места в жизни простодушный и сентиментальный Франц постепенно становится сутенером и бандитом, ценою собственного унижения и безумия. Тоска по нежным чувствам превращается у него в самые подлые действия, а насилие

становится всего лишь другой формой любви.

Потрясающие по силе чувства и психологизма образы создали актеры Гюнтер Лампрехт (Биберкопф), Готтфрид Джон (Рейнгольд) и Барбара Зукова (Мице). Кстати, Зукову открыл для кинематографа именно Фассбиндер в этом сериале, пригласив молодую и обаятельную театральную актрису на главную женскую роль. С этого момента она становится новым членом клана Фассбиндера, куда чужаков не допускали. Работа в фильме заслуженно принесла Зуковой награду - Немецкую кинопремию 1981 года.

В 13 по 27 октября зрители увидят другие экранизации режиссера: "Больвизер", "Фонтане "Эффи Брист" и "Отчаяние". А 29 октября в Музее В. Набокова пройдет "круглый стол" "Портрет автора в зеркале: Набоков и Фассбиндер".

Юрий КОНЕНКО

478