

МОСГОРСПРАВКА  
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
 К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты  
**СОВЕТСКАЯ  
 БАШКИРИЯ**  
 г. Уфа

1-7 ИЮН 1985

## Артистизм и музыкальность

Заметным явлением в художественной жизни Башкирии стала программа сольного концерта, подготовленная солисткой Башкирского государственного театра оперы и балета Зулфирой Фархутдиновой в честь 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Концерт певицы состоялся в Уфимском гарнизонном Доме офицеров.

В концерте были исполнены произведения разных жанров: народные песни соседствовали с романсами и песнями отечественных и зарубежных композиторов. Такая программа предъявляет большие профессиональные требования к исполнителю, к его вокальной пластике, к способности свободно и быстро перестраиваться. Эта трудная задача решена певицей успешно. В первую очередь хочется отметить интересное и убедительное исполнение произведений башкирских композиторов, связанных по содержанию с военной тематикой. Первое же произведение — «Родина» З. Исмагилова на стихи М. Карима — поразило слушателей особой лирической проникновенностью исполнения. Высокая патетика и пафос воспевания раскрылись в интерпретации певицы как просветленное, возвышенно поэтическое повествование о чувстве любви к Родине. Невольно подумалось, что возможности творческого толкования уже неоднократно исполненных произведений башкирских композиторов далеко еще не исчерпаны. Удивительно цельно был исполнен романс З. Исмагилова «Ты не вернись» на стихи С. Кудаша. Строго и, можно сказать, сурово прозвучал романс Р. Муртазина «Пусть не льются слезы матерей» (стихи Г. Амири). Запомнилось окрыленностью, богатством эмоциональных нюансов и тонкостью вокального воплощения произведение К. Рахимова «Летнее утро» (стихи М. Сюндюкле). Премьерой концерта было произведение молодого башкирского композитора С. Низамутдинова «Цветы у памятника» (стихи З. Кутлугильди-

ной).

Концерт вела музыковед, заслуженный деятель искусств БАССР Л. П. Атанова, сумевшая создать в зале атмосферу доверительного общения.

Не один год длится творческий союз, связывающий З. Фархутдинову и пианистку Е. Мороз. В данном выступлении Е. Мороз проявила все лучшие качества камерного ансамблиста. Порадовали прекрасным профессиональным исполнением своих партий В. Семин (флейта) и И. Амозова (арфа).

**Л. КАДИКОВА,**  
 старший преподаватель  
 УГИИ.