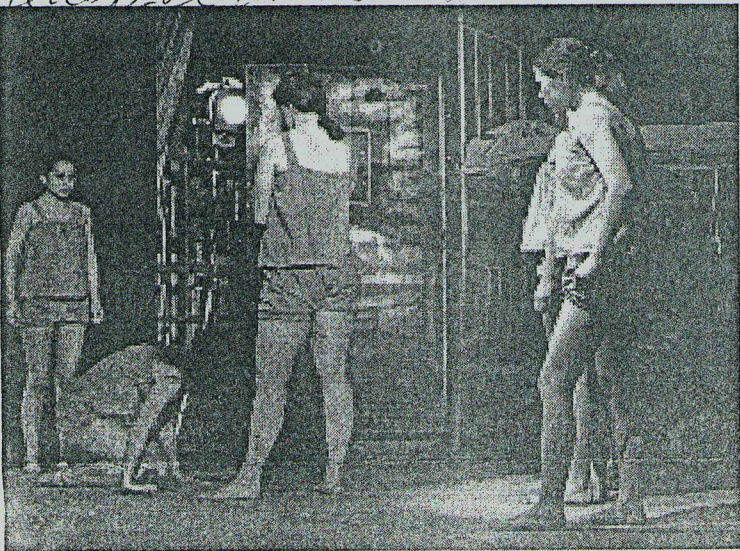


Артистическая карьера в Старооскольском театре для детей и молодежи после окончания курса Ярославского театрального института при театре началась для Татьяны Фартушной удачной премьерой в спектакле «Замарашка» по пьесе польского драматурга Януша Гловацкого. Ей вообще повезло с ролями в этом театральном сезоне. Сначала была роль Бонки в «Сказке о четырех близнецах», затем Принцесса опять же в сказке «Ганс мой Еж». Все три спектакля поставлены художественным руководителем Старооскольского театра режиссером Виктором Оршанским. В этом году спектакль «Замарашка» был представлен театром на фестивале малых городов России в Вышнем Волочке, где молодые актрисы, исполнявшие роли заключенных женской колонии для несовершеннолетних, получили диплом за лучший коллективный образ на сцене, и на IV Московском фестивале театров малых городов России, где исполнительница роли Замарашки Татьяна Фартушная была удостоена диплома совета критиков за лучшую женскую роль. В «Театральных ведомостях» № 11 за прошлый год (П. Гасев «Свой голос, или Момент истины», Н. Дегтяренко «Милая очаровательная Замарашка...») мы уже рассказывали о Татьяне Фартушной и о ее роли в спектакле «Замарашка».

ОНА ЗНАЕТ СЕРДЦЕМ, ДУШОЙ

Театр. ведомости - 2002 - № 6 (конец) - С.3



что ты проживаешь ее настоящим. Я забываю в тот миг, что ты играешь, что ты Татьяна Фартушная. Остается только Замарашка.

- Во многом это происходит благодаря такому замечательному партнеру как Александр Гаврилов, исполнившему роль директора колонии. И режиссерской находке Виктора Абрамовича Оршанского.

- В «Замарашке» собраны в единый комок многие непростые девичьи судьбы. Они реальны, узнаваемы, если не по внешнему рисунку, то по причинам, побудившим совершить преступление, по душевному состоянию. В наложении одной на другую, в искусственно созданной ситуации под тройной призмой спектакля в спектакле и кино в «спектакле в спектакле» пробивается, отфильтровывается и выплескивается в зал нечто невидимое и неслышимое, что можно почувствовать только душой, потому что это нечто тоже Душа, собранная из частичек, где каждая частичка — отдельно взятая душа девочки, лишенной свободы... Недаром же, на фестивале в Вышнем Волочке был присужден диплом за создание коллективного образа девочек, заключенных колонии. Как удалось достичь такого актерского партнерства? Это результат репетиций?

- Репетировали мы, конечно, много. Никак не могли разойтись. Все казалось, что чего-то не хватает, и вот именно сейчас это что-то мы найдем, почувствуем. Но дело не только в репетициях. Все начало формироваться гораздо раньше. Дух актерского партнерства начал зарождаться еще с детской театральной студии, с курса Ярославского театрального института при нашем театре. Я считаю, что удачное создание коллективного образа в «Замарашке» — это заслуга не столько спектакля, сколько

результат наших взаимоотношений с театром с самого начала. Здесь, в театре, для нас все. Мы живем театром. Мы всегда горой друг за друга. Какая-то дикая сплоченность... - Поэтому, наверное, сложно играть ненависть к своему партнеру. Хотя в «Замарашке», по моему, тебе и это удалось. Все-таки сработали приобретенные навыки?

- Какие там навыки... Если ты понимаешь, чего от тебя хочет режиссер, понимаешь, что за событие происходит и как твой персонаж относится к этому событию, то тогда и получается добиться соответствующего состояния.

- Почему ты все время стесняешься, когда тебя называют профессиональной актрисой?

- Я считаю, что диплом театрального института — это только путевка в настоящую практическую школу театра, где мне предстоит еще многому научиться, многое прочувствовать, понять, попробовать. Я еще не знаю сама, на что я способна. И роль Замарашки для меня не просто удачная роль, но и серьезная школа, очередной этап в постижении основ актерского мастерства.

- А кем бы была Замарашка, не попади в колонию? Чем она могла увлекаться?

- Театром, конечно. Стать актрисой — это ее несбыточная мечта.

- Но откуда у нее столько женственности обнаруживается в объяснения с директором колонии? Слово и не 14-летняя девочка, а умудренная жизненным опытом женщина.

- Она от природы щедро наделена чувственностью, добротой, умом. В ней скопилось все хорошее, что может быть, но не успело распуститься, попав под пресс жизни. Может быть, режиссера как раз и привлекла эта пьеса именно образом Замарашки. Пьеса-то старая. Критики все ее ругают, а спектакль наш хвалят. Замарашка, судя по всему, должна была стать замечательным,

порядочным человеком, любимой женщиной, творческой личностью... Но могут ли все эти положительные идеальные качества существовать в неволе, под прессом обстоятельств? Может ли такой человек приспособливаться? Лгать? Унижаться?

- То есть, Замарашка — человек бескомпромиссный. Неужели нельзя пойти на уступки своему собственному представлению о порядочности хотя бы ради того, чтобы в последствие реализовать свои прекрасные качества на благо того же человечества? Зачем выбирать смерть? - Да как можно приспособливаться? Тогда как раз и не будет той искренности, того понимания любви как лучшего, что есть в мире, которое Замарашка обнаруживает в разговоре с директором колонии. У нее же действительно нет ни большого сексуального опыта, ни тем более опыта семейной жизни, но она знает сердцем, душой знает, чувствует состояние любящей и любимой женщины. Поэтому и кажется, что она опытнее взрослого директора.

- В колонии все-таки вынужденный коллектив. От него никуда не деться. Им приходится жить вместе. А в театре, получается, что вы добровольно обрели себя на совместное «заключение». И на сегодняшний день атмосфера взаимоотношений в творческом коллективе для тебя первична, она важнее всех иных отношений, возникающих вне театра, в сфере личной жизни, улучшения благосостояния...

- На сегодняшний день я выбираю театр. И останавливаться на достигнутом я не собираюсь. Я вижу еще очень много погрешностей в своих актерских работах, многого я до сих пор еще не понимаю. Но желание раскусить все творческие орешки есть. И я отдаю себе отчет в том, что есть для меня такие образы, которые удастся постигнуть не за один год.

Сергей ВИКТОРОВ



В спектакле «Замарашка» с актером С. Лысенко

- Тая, тебе не нравится, когда тебя называют «звездой»?

- Нет. Не нравится.

- Почему? У тебя занижена самооценка?

- Скажем так - она у меня не завышена...

- Я знаю одного актера, который уже более десяти лет работает в театре и каждый раз, приходя домой после генеральной репетиции, рассказывает жене о том, какой он плохой актер, что ничего у него не получается, что все нужно делать иначе, что ни на что он не способен и все такое прочее. Но выходит спектакль и все видят, что актер он замечательный, что все у него получается... У тебя тоже такое недовольство собой?

- Бывает, что все кажется ужасным, неправильным, несправедливым... Но такое состояние возникает не в силу профессии, а скорее наоборот, из общего настроения... Я достаточно цельный человек и не могу раздваиваться - быть одной для работы и другой для жизни...

- Представь себе, что я не смотрел спектакль «Замарашка». О чем он?

- Ты знаешь, именно об этом спектакле мне труднее говорить, чем о любом другом. На первый взгляд, сюжет прост. В женской колонии для несовершеннолетних директор решил силами заключенных поставить спектакль «Золушка». Под этим

благовидным предложением в колонию приезжает кино-режиссер со съемочной группой. Но настоящая цель киносъемок — не рассказ о постановке спектакля, не сам спектакль... Кинорежиссеру нужен острый материал, способный расшевелить искушенную публику, ему нужны сенсационные откровения малолетних преступниц, ему нужны их исковерканные судьбы. Страшная правда их жизни должна принести лично ему славу. Он сможет, если не создать произведение кино-искусства, то хотя бы удовлетворить зрительский спрос, вызвать эмоции у зрительного зала... Нет. Я не могу отстраненно говорить об этом спектакле.

- У тебя замечательный, чистый и звонкий голос. Когда ты поешь, то зритель никогда не остается равнодушным.

- Не знаю. Со стороны я себя не слышу. Хотя, как-то мой младший брат пришел на «Замарашку» и после спектакля спрашивает, почему, мол, у тебя голос меняется во время спектакля? Это так надо? Это ты специально делаешь? А я ничего специально со своим голосом не делала.

- Меня особенно поразили интонации твоего голоса в сцене объяснения с директором. Прямо мурашки по коже. Мне кажется,