

Фаррелл Кашин

19.11.09

Газета — 2009 — 19 ноябрь — с 15

“Я ощущал себя кем-то вроде футбольного вратаря”

Ирландец Колин Фаррелл, снявшийся в роли Александра Македонского, давно успел завоевать репутацию одного из наиболее хулиганистых обитателей Голливуда. На встрече с корреспондентом Газеты Игорем Потаповым он явился с бокалом вина и внушительным набором цепей на шее.

Какое вино предпочитаете?

Красное, приятель. Красное и мокрое.

Оливер Стоун рассказывает, что на первой же встрече с ним вы принялись хватать его за колено и разбили пару стаканов...

Не было такого. Он все выдумал — ему бы сценарии писать...

Хорошо, тогда расскажите, каково было вам, брюнету, играть блондина.

Ужасно. Когда закончились съемки, я был счастлив, что больше не надо будет щеголять с этими отвратительными светлыми волосами.

Что еще раздражало во время съемок? Как насчет езды верхом без седла?

Ну, это-то было просто. Я начал тренироваться за полтора месяца до начала съемок, ездил по три-четыре раза в неделю, так что потом уже привык. Мне даже нравилось.

Говорят, вы почти все трюки делали лично, без дублера. Это так.

Зачем рисковать?

Потому что это прикольно. Когда у тебя появляется возможность сделать что-то, что большинству обычных людей и не снилось, тогда — полный вперед!

Что было опаснее всего?

Пожалуй, сцены битвы с участием слонов. Пару раз я падал с лошади... То есть падал я чаще, но пару раз лошадь падала сверху. Конечно, никто бы мне не позволил серьезно себя покалечить: на мне были надеты разные защитные приспособления, так что я ощущал себя кем-то вроде футбольного вратаря. Но все равно было прикольно.

А каково было целоваться с мужчиной?

Ну что я могу сказать? Губы есть губы, и не такая уж большая разница, кому они принадлежат. Я спокоен насчет своей сексуальной ориентации и не думаю, что кто-то сильно во мне разочаруется, увидев целующимся с парнем на экране.

Это правда, что Оливер Стоун вырезал какие-то слишком уж «гомосексуальные» эпизоды из картины?

Чего? Мы о ком говорим? Это же Оливер Стоун! Вы можете себе представить, чтобы он вырезал хотя бы один кадр из фильма из-за того, что кто-то там из руководства киностудии чем-то обеспокоен?

Как вам работало с Анджелиной Джоли?

Она потрясающая женщина, обладающая огромным талантом и широкой душой. Потрясающий человек. Не думаю, что когда-либо встречал кого-то, похожего на нее. Она играет с такой страстью и с таким мастерством, что мне оставалось только завидовать.

Что вы знали об Александре до того, как согласились на эту роль?

Что он был блондином.

В таком случае почему вы согласились?

Потому что это фильм Оливера Стоуна. Одна только встреча с ним уже была огромным событием для меня. Потом я прошел пробы и только после этого прочел сценарий. И вот уже прочитав его, я понял, что ничего подобного этому фильму со мной никогда не происходило и не произойдет.

Как вы оцениваете то, что совершил в своей жизни Александр?

Я считаю, что его поступки надо оценивать по справедливости: иногда он вел себя как последний сукин сын, и сейчас мы бы назвали его тираном. Он разрушал города и жестоко наказывал тех, кто шел против него. Для того времени это был нормальный способ укрепления собственной власти. Но, с другой стороны, он вел себя не так, как другие завоеватели. Он не старался навязать свою религию или свои обычаи покоренным народам — он оставлял им их богов, их систему управления, даже сохранял прежние налоги! Скорее это он учился чему-то у тех, кого завоевывал, частично перенимал их образ жизни. Это было чем-то вроде уважения к чужой культуре.

Что это значит для ирландца?

Руки прочь от моей страны! Шучу. Что значит? Да то же, что и для кого угодно — не может быть оценок вроде «плохо — хорошо» в отношении религии и культуры, нет таких категорий. Есть только вера. Если бы все это понимали, возможно, мир был бы гораздо более приятным местом.

Как вы относитесь к тому, что Баз Лурман собирается снимать в роли Александра Леонардо Ди Каприо?

Нормально. Лео — хороший актер, а история жизни Александра настолько насыщена событиями, что можно снимать еще не один десяток фильмов, и каждый может быть по-своему хорош. Посмотрите, сколько книг о нем написано — и люди продолжают их писать. Я зашел в книжный, и там на полке стояли двадцать четыре книги про Александра — а сколько их всего? Так же и в кино: каждый режиссер может рассказать его историю по-своему.

Чем этот фильм отличается от других фильмов, в которых вы снимались?

Это совершенно особый случай. Конечно, костюмы и доспехи, которые мы носили, были легче, чем в то время, но ощущение погружения в историю во время съемок было полным. Мы снимали в марокканской пустыне, потом летели в Таиланд. Может быть, это глупое сравнение, но мы преодолевали расстояния, похожие на те, что прошагал Александр со своими войсками. Впрочем, мы-то летели на самолете, но все равно... А кроме великой истории в этом фильме есть и душа, и вечные вопросы, и много чего еще.

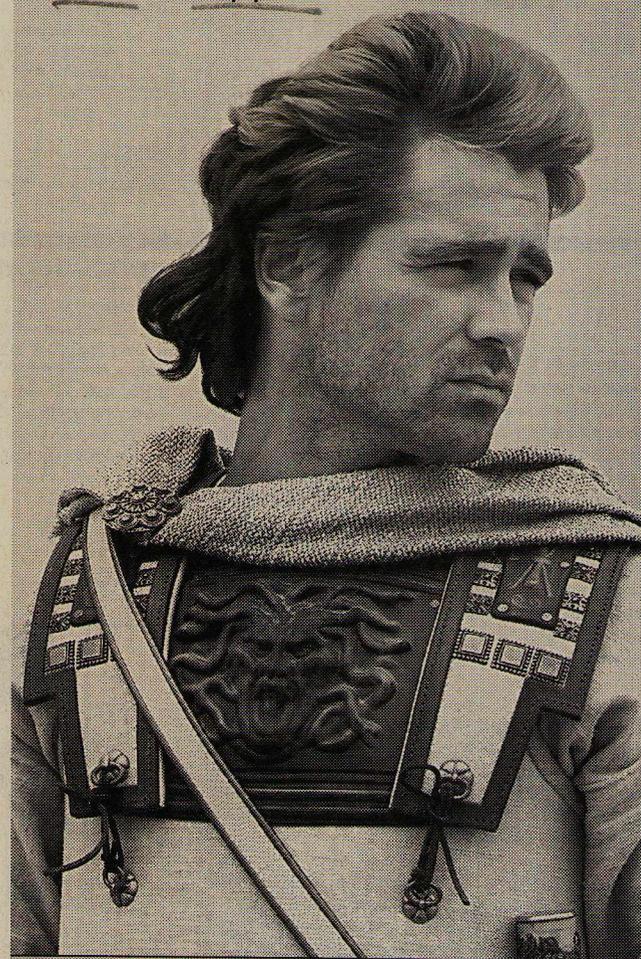
Как вы себя ощущали после съемок?

Ну, мы все выложились по полной программе на этом проекте, так что мне понадобилась неделя, чтобы прийти в себя. Я провел это время в Таиланде, отъезжаясь, отсыпаясь и купаясь в море.

Эта роль не подтолкнула вас к размышлениям о том, что значит умереть молодым, как это произошло с Александром?

Да нет, наверно. Я слишком люблю наслаждаться жизнью, чтобы думать о смерти.

Колин Фаррелл — Газете



Колин Фаррелл: «Иногда Александр вел себя как последний сукин сын, и сейчас мы бы назвали его тираном»

газета

американский герой из Ирландии

Родившийся в Дублине 31 мая 1976 года, Колин Фаррелл всего на год младше своей экранной матери — Анджелины Джоли. Он учился в дублинской театральной школе, снимался в нескольких сериалах Би-би-си, сыграл в скандальном режиссерском дебюте Тима Рота «Военная зона», после чего был приглашен попробовать силы в США. Первой ролью, принесшей ему всенародный успех, стал Джесси Джеймс в «Американских героях», за которыми последовали «Телефонная будка», «Особое мнение» и «Александр».

426