

19 ИЮЛ 1983

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

4

— НА КИНОФЕСТИВАЛЕ —

Откровение таланта

Художественный фильм «Фрэнсис» режиссера Грэма Клиффорда, представленный на конкурс кинофестиваля, повествует о реальных событиях, о трагической судьбе актрисы, звезды Голливуда 40-х годов Фрэнсис Фармер.

Казалось бы, у юной Фрэнсис было все, чтобы пройти по жизни счастливо, стать знаменитой: талант, ум, красота... И непосредственность, эмоциональность, искренность в восприятии людей, бытия. Ее богато одаренная натура жаждала высказаться, излиться, понять себя и других. И шестнадцатилетняя девочка пишет сочинение, в котором отвергает бога. Так естественно «живет» Фрэнсис в чеховской Соне, образ которой она с упоением создает на сцене самодеятельного театра в своем родном Сизтле. Да, она мечтала стать актрисой, заставлять людей радоваться, думать, сопереживать, мечтала поехать в Москву, в Художественный театр, несмотря на сопротивление матери...

Но судьба распорядилась иначе. Веря, что в Голливуде властвует настоящее искусство, Фрэнсис отдала ему всю свою душу, а он чуть не убил ее. Закулисная жизнь этой кинофабрики, мир

дельцов и бездуховности не принесли ей ничего, кроме разочарования и горечи. И ничего не прощает этот мир наживы, откровенной пошлости и лжи тем, кто не желает жить по его законам. Он ошугал Фрэнсис сетями угроз, шантажа, преследований, он пытался все переделать в ее голове, сломать ее душу, волю. Долгие годы, лучшие годы эта женщина провела в тюремной камере и за стенами психиатрической лечебницы. И все же она выстояла в этой неравной жестокой схватке. Фрэнсис не изменила себе, своим представлениям об идеалах, истинных человеческих ценностях. Обо всем этом она напишет в собственной книге, где прозвучит слово правды, откровение таланта, над которым могли надругаться, но не сумели уничтожить.

Роль Фрэнсис исполняет в фильме актриса Джессика Ланж. Это одна из наиболее интересных и сильных актерских работ в конкурсных лентах. Рассказывая о судьбе Фрэнсис, актриса заставляет нас задуматься о том, каково сегодняшнее положение художника в мире коммерции.

Т. ИСАКОВА.

С/04