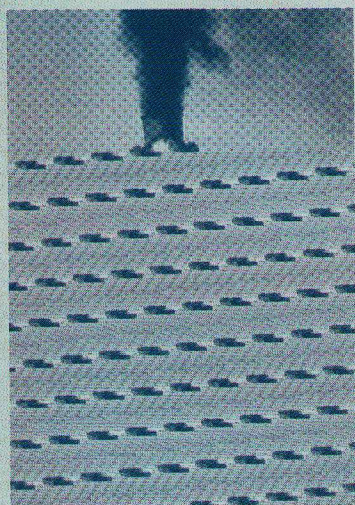
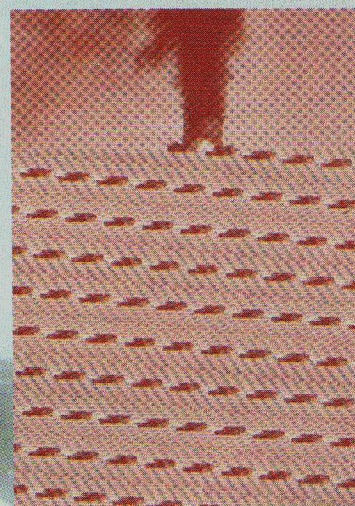




ПОИГРАЕМ В ДЕКАДАНС

ТВ Парк. - 1996. -
27 мая. - с 42



Эта хрупкая девушка с большими печальными глазами в конце 80-х перевернула все наши представления о музыкальном видео. В то время, когда кинорежиссеры начинали медленную, но верную капитализацию перед «рваной» и суматошной клиповой эстетикой, видеоролики Милен Фармер наперекор всем доказывали силу и мощь классических канонов искусства кино. За всеми маленькими шедеврами Фармер стоит незримый, но всемогущий автор — Лоран Бутонна — режиссер, композитор и муж певицы в одном лице.

Начиная с дебютного альбома Фармер «Cendre de la Luna» (1986), ее супруг и продюсер планомерно создает неповторимый — изысканный, как правило, бесконечно печальный и немножко декадентский — стиль ее музыки, а также истории для клипов, каждая из которых заслуживает отдельного разговора.

Кто сейчас не помнит говорящую на ломаном русском девушку Тристану (одноименный ролик явно навеян страшными сказками о России, которые нынешние французы вполне могли услышать из уст бабушек — эмигранток «первой волны»)! Или, чуть позже, главная героиня клипа «Desenchente» — волчонок в пятнистой робе, зовущий заклю-

ченных концлагеря к яростному мятежу. Каждый из клипов Фармер — это маленькая трагедия, насквозь ранящая душу холодным и острым блеском ее глаз, и, кроме того, это большой фильм, длящийся дольше, чем звучит песня, и сопровождающийся священными для каждого кинематографиста титрами.



Пути-дорожки Милен и Лорана все-таки привели их в большое кино, в прошлом году Бутонна снял свой первый полнометражный фильм «Glogi-po», а Фармер, естественно, исполнила в нем главную роль. К несчастью, этот кинодебют особым успехом не увенчался, зато серьезно задержал работу над новыми песнями и клипами Милен Фармер. Ее очередной альбом «Anamorphosée» появился на свет лишь в этом году, после четырехлетнего перерыва. Записывался он в Калифорнии, и, может быть, поэтому клип «XXL» (снимал его Маркус Ниспель), ознаменовавший выход альбома, оказался удивительно голливудским — в нем нет ни традиционной для Милен «душераздирающей» истории, ни изобилия колоритных персо-

нажей и смелых монтажных ходов, ни, наконец, даже титров...

Юрий Махин

