



ДЕПРЕССИЯ

ЕЙ К ЛИЦУ

Чего только не говорят о Милен Фармер! И что ее лицо напоминает этикетку от бутылки американского молока, и что она — несостоявшийся мальчишка, и живая кукла из фарфора, и женщина-ребенок, и девственная монашка со свободолюбивыми взглядами на секс...

— Когда я увидел ее впервые, мне она показалась истерзанной жертвой с униженным достоинством, — говорит близкий друг певицы, автор ее клипов Лоран Бутонна. — Она скрывала свое прошлое, и мое воображение рисовало жуткие картины, которые могли с ней произойти: казалось, что ее изнасиловал отец, что она провела долгие месяцы в психиатрической лечебнице и там над ней измывались врачи. Вообще состояние депрессии ей очень к лицу. Кто знает, что на самом деле случилось с Милен в детстве, о котором она всегда избегает говорить, называя его «черным колодезцем», чуть не погубившим ее.



Семь дней — 1996 — 2-8 авг. — с. 32

ЖИВОТНЫЕ

Милен родилась 12 сентября 1961 года в Монреале. Страстным увлечением с детства и по сей день являются животные. В краткие минуты отдыха она сейчас же идет бродить в зоопарк. Там она может сидеть на скамье перед вольерами и долго наблюдать за хищниками. Больше всех Милен любит диких волков, тигров, пантер.

Вот уже восемь лет у нее в доме живут две маленькие обезьянки — Ити и Леон. «Они ждут меня вечерами, они преданы мне, — говорит Фармер, — и отдают столько любви, сколько порой не может дать человек».

ЗВЕЗДА

Она смогла стать известной за пределами Франции, что крайне трудно и почти невозможно для франкоязычных. С 1984 года, после появления ее пластинки «Мама ошибается», о ней заговорили как о явлении. Все последующие диски продавались миллионными тиражами. К тому же популярности прибавили скандальные клипы, дерзкие костюмы и довольно смелые тексты песен.

ПЕСНИ

Она доверяет песням все свои тайны. Тематика их разнообразна: желание выйти из своего тела и поселиться в другом, более счастливом; превратиться в животное и слиться с природой; что такое «безумие» и куда оно может привести. Иногда тексты даже подпадают под гриф «мягкого порно», настолько они перенасыщены сексуальными откровениями. Основной персонаж ее песен — месье Одиночество, от которого ей никуда не удается спрятаться. Видимо, на выбор подобных текстов ее подтолкнуло чтение любимых книг: маркиза де Сада, Эдгара По, Генри Джеймса, Бодлера, Монтеня и... Библии.

РИСУНКИ

Альбом и краски никогда не покидают ее сумки. Иногда бумаге Милен доверяет то, что стесняется доверить даже голосу и музыке. Сюжеты точно отображают ее внутренний мир. Вот на одном из рисунков — на ярком кроваво-красном фоне черный силуэт женщины с раскинутыми руками: над ее го-

ловой кружатся хищные птицы, готовые разорвать на куски. На другом — странная дама с острыми, как у рыси, ушами обнимает могильный крест...

АМЕРИКА

В 1994 году Милен Фармер дебютировала как актриса в художественном фильме «Джорджино», который закончился провалом. Она была настолько травмирована этим, что «спряталась» в Лос-Анджелесе. Там, закрывшись от всего мира, певица два года восстанавливала свое душевное равновесие, наотрез отказываясь возобновлять карьеру на американской территории и на английском языке. (Хотя все ее группа вместе с танцорами, музыкантами и хором состоит из американцев.)

ПАРИЖ

«Сегодня я окончательно вернулась в Париж, хотя этот мрачный, пессимистичный и безрадостный город ныне абсолютно чужд мне по внутреннему состоянию. Лос-Анджелес — солнечный и просторный — научил меня радоваться и смеяться. Конечно, забыть этот город невозможно, я буду постоянно туда наведываться».

ТАЙНЫЙ ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ

Недавно, после долгого молчания, Милен дала ряд концертов в престижном парижском «Бэрс». Она появилась перед своими верными поклонниками в дерзких костюмах от Пако Рабанна. Говорят, что даже видели, как слезы катились у нее из глаз при исполнении лирических песен. Раньше такого не было. Как не было и все чаще появляющихся улыбок, которыми она одаривает всех направо и налево. Действительно, она очень изменилась. От прошлого осталась только вредная привычка курить дамские сигареты с ментолом.

«Сегодня я наконец-то обрела душевное равновесие. Во многом мне помогло чтение «Тибетской книги мертвых», дающей удивительное спокойствие и надежду на то, что смерти нет. Я переродилась — и мне хочется петь о счастье. Меня тянет к солнцу, к свету. Может, причина кроется в том, что я встретила мужчину, который смог меня за уши вытащить из мрака на яркую поляну», — говорит Милен.

Юлия ЗУЕВА