Сов. Экип. — 2000. — 6-12 марта (№ 10). — С. 18-19

Фармер Милен

MARIANNE ROSENSTIEHL/SYGMA/RPG

МИЛЕН ФАРМЕР: «В СРЕДНИЕ ВЕКА МЕНЯ БЫ СОЖГЛИ НА КОСТРЕ!»

Рыжеволосая канадка Милен Фармер — одна из наиболее популярных рок-певиц мира. Диски ее расходятся миллионными тиражами, клубы ее фанатов растут по обе стороны Атлантики как грибы. И при всем при этом сама Милен остается тайной за семью печатями. Известно лишь, что настоящая ее фамилия — Готье, и только. Все, что связано с личной жизнью, пристрастиями и маленькими слабостями певицы, Милен тщательно скрывает от широкой публики. Однако перед своими гастролями в России, которые состоятся в начале марта, Милен Фармер согласилась раскрыть некоторые из тайн. Она впервые встретилась с российским журналистом и дала интервью «7Д».

— Ваше новое шоу «Милениум», которое уже увидели более миллиона зрителей, поражает не только фантастическими масштабами, но и обилием мистики. Вы рождаетесь на сцене подобно античной Афине — из головы водруженного на сцене огромного божества, а в конце представления засыпаете, словно Дюймовочка, на его широкой ладони... Откуда эта фантасмагория?

— Мне кажется, я вошла в ту пору бытия, когда пора задуматься о смысле своего существования во Вселенной. Мне уже тридцать восемь лет... Идея моего нового спектакля родилась после того, как я прочла «Тибетскую книгу о жизни и смерти». Эта философская притча перевернула мою жизнь, заставила совершенно иначе осмыслить прожитое и окружающее меня... «Милениум» — своеобразное музыкальное и танцевальное отражение моего нового восприятия жизни.

— Что же изменилось в вас?

— Я стала совсем другой, понимаете? Более человечной, что ли... И вообще, в последнее время со мной происходят странные вещи. Так, недавно я была с гала-концертами в Праге. И в пять часов утра, еще в сумерках, вдруг почувствовала, что какая-то сила заставляет меня подняться, одеться и выйти из гостиницы. Я пошла незнамо куда, веря только собственным ногам, и неожиданно вышла к Карлову мосту. Красота! Как завороженная, я смотрела на Влтаву, далекие замки и дворцы, а потом увидела маленькую церковь. И она — представьте себе — была открыта! Старенький священник зажигал свечи, непонятно откуда зазвучал орган... Я просидела на жесткой скамье три часа. Все было как у Кафки...

— Похоже, вы много читаете?

— Да, я живу замкнуто, и книги — мои главные друзья. Неплохо знаю научно-фантастическую литературу. Люблю поэзию, с удовольствием слушаю классиков французского шансона. Современную рок-музыку знаю неважно, на концерты коллег практически не хожу.

— Расскажите о своей семье. Обычно вы ведь обходите эту тему, а уж если скажете... Однажды репортеру «Франс-суар» вы заявили: «В течение двадцати трех лет я проклинала мать за то, что она произвела меня на свет»...

— Я слишком долго жила иностранкой в собственном доме, мне остро не хватало любви, внимания. Впрочем, теперь мои прежние проблемы остались в прошлом.

— Ну хотя бы скажите, какой вы были в детстве?

— До четырнадцати лет я выглядела, как мальчишка-сорванец. И все друзья мои были мальчишки. Я носила исключительно брюки. А чтобы еще больше походить на своих друзей — не смейтесь! — запихивала в брюки носовой платок! Для большей «мужественности»... Потом, когда мое тело стремительно обрело более выпуклые формы, я вдруг ощутила себя словно в чужой шкуре. Будто на меня, как в фантастическом голливудском фильме, натянули какую-то непонятную, стесняющую мои движения оболочку. Только совсем недавно я наконец избавилась от этого ощущения дискомфорта.

— И что вам помогло добиться этой победы над самой собой?

— Прежде всего — любовь и преданность публики. Для каждой женщины очень важно чувствовать себя желанной и любимой, а для актрисы это важно вдвойне. Мое европейское тур-

РЕЖИССЕР ЭЙБЛ ФЕРРАРА — СОАВТОР МНОГИХ УДАЧ МИЛЕН ФАРМЕР. ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ НАД КЛИПОМ «КАЛИФОРНИЯ»

MARIANNE ROSENSTIEHL/SYGMA/RPG

ШОУ

«ВСЕ РЫЖЕВОЛОСЫЕ ЖЕНЩИНЫ — НЕМНОЖКО ВЕДЬМЫ!»

ANDRE RAU/HAK

ЛЮБОЙ КАДР ПОЧТИ ИЗ КАЖДОГО КЛИПА МИЛЕН ФАРМЕР ЛЕГКО ПРИНЯТЬ ЗА КАДР ИЗ КАЧЕСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА: ХОРОШИ И ГРИМ, И КОСТЮМЫ, И АКТЕРЫ, И МИЗАНСЦЕНЫ!

MARIANNE ROSENSTIEHL/SYGMA/RPG

не, восторженно встреченное публикой, и успех моего последнего диска «Innamoramento» наполнили меня новой энергией. Я перестала чувствовать себя заколдованной принцессой в лягушачьей шкуре. Скажу даже больше: раньше сама мысль видеть мое продолжение в ком-то другом ввергала меня в ужас. Так вот, теперь я хочу иметь ребенка.

— Какие мужчины вам нравятся?

— Те, кому за сорок. Я нуждаюсь в защите, опеке. Безумно устаю от гастролей и хочу иметь собственный большой и уютный дом. Гнезда хочу! Невозможно жить постоянно «с головой в звездах», как поется в одной из исполняемых мной песен.

— А вы умеете готовить? Какое блюдо больше всего удается вам?

— О! На кухне я чувствую себя, как на минном поле. Единственное, что я могу сделать у плиты, — это сварить вкрутую яйцо. Яичница для меня — уже высший пилотаж...

— В чем состоят для вас маленькие радости жизни?

— Обожаю хорошие вина. Красные и только французские. Бордо: «Петрюс», «Кот рути», «Медок». Хорошие вина и дорогие сигареты — моя единственная буржуазная привычка.

— Вы курите? И это не вредит вашему голосу?

— Нет, как видите... А в остальных своих пристрастиях я проста и прямолинейна, как гитарный гриф. Мой любимый цвет? Самый непритязательный — белый. А мой любимый запах? Дух крестьянской фермы — аромат сена, дыхание свежевскопанной земли и горячего от солнца дерева... Еще люблю зиму. Два дня назад была в Люксембурге. Вышла в сад — а там все в снегу: клумбы, деревья. Я мяла снег, лепила снежки...

— Вам необходимо прикоснуться к вещи, чтобы полюбить ее, привязаться к ней?

— Запахи и тактильные ощущения занимают в моей жизни особое место. Мне кажется, я по запаху в состоянии отличить хорошего человека от плохого, доброго от злого, больного от здорового. Не смейтесь! Все рыжеволосые женщины — немножко ведьмы. В средние века меня наверняка бы сожгли на костре.

Кирилл ПРИВАЛОВ
Соб. корр. «7Д»
Париж

Редакция благодарит «Агентство Андрея Агапова» за помощь в организации интервью.

ШОУ

«ЛИШЬ СОВСЕМ НЕДАВНО Я ПЕРЕСТАЛА СЕБЯ ОЩУЩАТЬ ЗАКОЛДОВАННОЙ ПРИНЦЕССОЙ В ЛЯГУШАЧЬЕЙ ШКУРЕ!»

MARIANNE ROSENSTIEHL/SYGMA/RPG