

7.3.2000.

797

Известия - 2000 - 7 марта - с.8

# Милен и ребята

## В Москве состоялись концерты госпожи Фармер

Алексей МУНИПОВ

4 и 5 марта в «Олимпийском» случился аншлаг. Нешуточный, тем более для такого вместительного зала — лишний билетик спрашивали еще на подходе, хотя цены были довольно высоки: от двухсот пятидесяти за дальнюю галерею до полновесных десяти тысяч за VIP-доступ (при том что в этом гулком ангаре понятие «VIP» теряет всякий смысл — никаких особых удобств тут быть не может). Чтобы рассмотреть крохотную фигурку Милен, требовалось выложить как минимум 750 рублей за билет в партер — с трибун же она, конечно, казалась муравьем. Впрочем, присутствовали два громадных видеоскрана, на которых проецировались некоторые моменты шоу.

Милен, пожалуй, самая своеобразная из популярных у нас французских певиц. Без плебейства Патриции Каас и без тяжеловесного добродушия Мирей Матье (а кого еще у нас

помнят и любят?) Милен Фармер из года в год исполняет единственный знакомый ей танец — танец порочной Барби для богатых господ. И делает это с той неповторимой грацией, что отличает дорогих фарфоровых кукол от их невзрачных пластиковых собратьев. Мило и весело; с умелой слезой; в окружении пластичных ребят из кордебалета и пажонов-музыкантов; с неизменными мулатками на подпевках; под грохот фейерверков, мерцание видеофеерий, под непрерывный шум толпы — Милен преподносит благодарным слушателям свой дивертисмент. Впервые в Москве, впервые в стране.

Шоу «МИЛЕНИУМ» (как тут было не сыграть на модном словечке) — одно из лучших, виденных вашином корреспондентом на столичных сценах. Нам редко привозят дорогие постановки — а бюджет этого выступления зашкаливал за миллион долларов, о количестве же технического персонала и собственно оборудования и

говорить не стоит. Много, очень много. Так что строгие костюмы в ложах VIP, посетители демократичной галерки и зажиточные любители мест поближе — никто не ушел обманутым. Всем, напротив, понравилось.

Правда, проиллюстрировать все придумки французских инженеров нам не удастся — любая фото- и видеосъемка была решительно и безоговорочно запрещена (лишь самые отважные стрингеры пытались сделать пару кадров из-под полы). Если же рассказывать по порядку, то было вот что.

Сперва показалось гигантское ультрамариновое покрывало во всю сцену. Потом оно рухнуло — и взору предстала гигантская же Загадочная Баба (14 метров в холке) с распростертыми руками и несколько понурой физиономией. Задник переливался дорогими разводами, звучала торжественная музыка — и, наконец, появилась певица Милен Фармер. Аккурат из головы упомянутой фигуры.

Далее все было в том же духе: Милен танцевала в такт, садилась в ладони Бабы и взмывала под потолок, качалась на небесных качелях и исчезала во тьме египетской, с тем чтобы появиться в новом, более выразительном одеянии. Выразительность, впрочем, девушка понимает по-своему: каждый костюм неизменно наводил на мысль о дорогих куртизанках. Разных видов — затянутых в кожу, в парчу, в шелка, в корсеты. Вариантов оказалось много — неизменными оставались лишь фирменные вавилоны на голове в стиле «Я читала про Людовика XIV».

Так, дорогой читатель, пролетело два с лишним часа — и даже те немногие посетители, что к музыке Фармер относятся вполне равнодушно (как ваш покорный слуга), согласятся: скучать не пришлось. Все подогнано, отлажено, отработано. Как занять придирических зрителей, не повторившись ни разу, здесь знают в точности. И добротная эстрада Фармер — с трогательной хри-



ИТАР-ТАСС

Милен Фармер

потпой, вкрадчивым вокализмом и неприязательными, зато помпезными аранжировками — подходит для этих целей просто идеально. Нам понравилось.

Девушка, кажется, понравилась тоже. Отпев финальную песню, она даже чуть всплакнула. Милая, милая.

Фармер Милен