



Приезда Милен Фармер в Россию поклонники загадочной французской певицы ждали целое десятилетие. После выхода в свет альбома "Пусть я буду такой" (Ainsi soit je) (1988) по уровню популярности в нашей стране она достигает статуса мегазвезды, вызывая к себе неизменный интерес новыми аудио- и видеоработами. Два концерта в "Олимпийском", один — в петербургском СКК — и результат неоспорим: профессиональное, отточенное до мельчайших деталей феерическое шоу Фармер стало одним из культурных Событий года.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
АГЕНТСТВОМ "ЮНИВЕРСАЛ МЬЮЗИК"

22 января в Каннах в рамках Всемирной музыкальной конференции "МИДЕМ-2000" проходит церемония вручения французской национальной музыкальной премии NRJ Music Awards, откуда Милен Фармер увозит три награды. Она была названа "лучшей французской певицей", ее последняя пластинка стала "альбомом года", а ее новая программа — "шоу года". Программа Милен Фармер оказалась настолько успешной, что европейская часть тура, закончившегося на стадионе Берси в Париже, где билеты на 5 концертов были распроданы за несколько дней, возобновилась в феврале. Милен Фармер возвращается к своим поклонникам во Франции, Бельгии, Швейцарии и России с дополнительными концертами... Говоря о своем новом шоу, Фармер замечает: "В этом спектакле в большей степени, чем в предыдущих, я живу с идеей, что необходимо не только отдавать публике, но и уметь многое от нее принимать. Когда я плачу, я плачу над словами песни. Они меня трогают, это мои тексты, которые я пишу и которые чувствую..."

На концертах в России с Милен плакал зал — плакал, смеялся, как зачарованный следил за полетами певицы над сценой... Она продолжает поражать зрителя на протяжении долгих лет, не идя у него на поводу и не ища простых решений. Ее ранимость и хрупкость, тонкость восприятия мира подлинны — и это подкупает. Но за утонченностью и мнимой болезненностью скрывается потрясающая работоспособность и огромная требовательность к себе. Милен Фармер вытащила счастливый билет. Нельзя было использовать его лучше.

Григорий Гольденцвайг

НА ПОКАЗ

музыка

87

Милен Фармер (настоящее имя — Мари Элен Готье) родилась 12 сентября 1961 года в маленькой деревушке под Монреалем. Ее отец был инженером-мотостроителем, и судьба забросила семью на другой конец Атлантики, в Канаду. Имя Милен сложилось из Мари и Элен, а фамилию певица позаимствовала в качестве псевдонима у своей любимой актрисы Фрэнсис Фармер. Только в 10 лет Милен открыла для себя свою страну. До 14 лет будущая звезда напоминала мальчика, отвергая все, что могло подчеркнуть ее женственность, что позже найдет отражение в хите Sans Contrfacon. "В какой-то момент своей жизни я думала, что нахожусь между двумя полами, — вспоминает певица. — Мне так и говорили: "Милен" — какое прекрасное имя для мальчика!"

В начале 80-х тяга к творчеству побеждает интерес к медицине, и Милен записывается на театральные курсы. Чтобы оплатить учебу, она работает в модельном агентстве, демонстрирует модели молодежных коллекций. Милен — существо из другого мира — мечтает о принце на белом коне... В 1983 году она встречает режиссера Лорана Бутонна — это знакомство определяет всю ее дальнейшую жизнь. Дебютная песня "Мама не права" (Maman a tort) вызывает настоящий скандал во Франции, из-за чего Милен Фармер на какое-то время становится нежелательным персонажем для телевидения. "Я люблю то, что мне запрещают, я люблю удовольствия", — повторяет голос Милен из динамиков и плееров по всей Франции. Альбом "Лунный пепел" (Cendres de lune) с хитом "Распутница" (Libertine), вышедший в 1986 году, приносит певице ошеломительный успех. Милен просыпается "звездой". В это же время она приобретает свой знакомый ныне миллионам имидж — с этих пор Фармер становится сверкающей ша-тенкой. Тандем Фармер — Бутонна погружается в работу и готовит новый ударный проект. Сочетание удивительной красоты мелодий и потрясающих стихов (певица крайне редко использует чужие тексты) делает песни Милен Фармер не похожими ни на что другое. В марте 1988 года появляется диск "Пусть я буду такой" (Ainsi soit je), и исполнительница оказывается на первом месте одновременно в списках лучших альбомов и синглов ("Только бы они были нежными" (Pourvu qu'elles soient douces). Пресса сходит с ума, специалисты вручают ей награду "Победа музыки" как "певице года", а она... заявляет, что относилась бы к себе со значительно большим уважением, если бы была врачом, а не певицей! Однако приходит пора отправиться в первое турне. Уровень продаж Ainsi soit je тем временем оставляет далеко позади последние работы U2 и Майкла Джексона. В течение 1989 года при аншлагах певица дает семь стадионных концертов в Париже. "Не драматизируя, я играю свою жизнь", — безапелляционно заявляет Милен. Шоу Фармер выстроено по лучшим образцам западных аналогов — и при этом глубоко аутентично. Фармер работает настолько смело, артистично, эротично, что сравнить ее стиль с чем-нибудь, доселе существовавшим на французской сцене, трудно. (Запись именно этих концертов произведет такой фурор в России.) В 1992 году наступает время "большого кино" — Милен дебютирует в фильме Лорана Бутонна "Джорджино" (Giorgino), но фильм не имеет особого успеха. Певица уезжает в США, исчезая на три года из поля зрения поклонников. В 1995 году она возвращается из Лос-Анджелеса с альбомом "Изменившаяся" (Anamorphosée). Музыка Милен стала здесь во многом более живой благодаря гитаре Джеффа Дэлгрена. Первый сингл с Anamorphosée — XXL — достигает первой строчки французских чартов сразу после выхода, и сама пластинка продается исключительно успешно, подтверждая, что Милен Фармер по-прежнему остается музыкальным символом Франции. "Изменилось мое мировосприятие, наверное, я стала мудрее, — размышляет певица. — Для меня идея анаморфоза стала способом собрать все эти идеи вместе, сконцентрировать их и сформировать единую концепцию". Снова тур, пара лет затишья, и в апреле 1999 года выходит новый, совершенно не похожий на предыдущие диск Innomance, а 21 сентября стартует турне Mylenium. Успех оглушительный. Футуристические декорации, море света и спецэффектов, драматическая постановка и многочисленные музыкальные находки делают свое

305
май 2000