

Как неожиданно выяснилось, у Милен Фармер с "МК" давняя дружба. Несколько лет назад личной жизни девушки в нашей газете была посвящена небольшая заметка, и суть ее сводилась к тому, что г-жа Фармер стерва, коих свет не видывал, а ее муж Лоран Бутонна — подкаблучник, бесхребетный слизняк и тряпка полая. Своенравная супруга — сущая рыжеволосая фурия — выставила, понимаешь, его из его же квартиры по подозрению в физической измене. Не поверите: нашлись доброжелатели, которые моментально наступали артистке, что в России пресса позволяет себе над ней иронизировать. Функцию стукачей, как выяснилось, выполняют специальные агентства. Они старательно отслеживают все, что касается репутации их клиента в России, и потом составляют своеобразный черный список изданий, с которыми в случае приезда артиста сюда лучше не общаться. Именно в таком списке оказался "МК". Некое бельгийское агентство "Art For Art", засланным казачком которого на Руси числится г-жа Елена Амирханова, порекомендовало г-же Фармер отказать в интервью "МК" из-за неуважительной тональности газеты по отношению к артистам вообще и мадам Фармер в частности. По правде говоря, "ЗД" как главный музыкальный департамент "МК" совершенно не направились на общение, потому как все интервью, которые французская певунья дала раньше, свидетельствовали о том, что в рыжей голове мыслей водится немного. Тем не менее всем доморощенным пиарщикам хотелось бы посоветовать в интересах их же клиентов выбирать для информационной поддержки не благожелательные, а популярные издания. Тогда и пустых мест на концертах не будет.



Милен Фармер возбудила, как испанская мушка

Знакомство Милен Фармер с российской публикой началось с легкого шока. Выйдя на сцену "Олимпийского", девушка никак не могла понять, где угар и почему никто не подпевает. Лишь спустя почти час начались легкие танцы и стали слышны не самые громоподобные аплодисменты, что на фоне французских концертов певицы можно было ненароком принять за полный провал. Однако, исходя из местного стиля восприятия музыки, все было вполне закономерным. При всей своей продвинутости Милен Фармер для нашей публики — это все-таки больше Патрисия Каас, чем Рита Мицуко, и поэтому публика пришла на спектакль, а не на слэм. Все чинно расселись, приготовились слушать и даже аплодировать где надо, но рок-н-рольное безумие в планы большинства явно не входило. Так что безумствовали в основном артисты.

Оформление нового "Millennium"-тура г-жи Фармер выдержано в жутко модном ориентальном (т.е. — восточном) ключе. Звуки, танцы, наконец огромная фигура некоего божества на сцене, из головы которого и появилась поп-дива. С божеством, правда, все сложилось не самым лучшим образом. По логике оно (божество то бишь) должно было чем-то напоминать Шиву. На практике получился явно уцененный вариант древнего индийского бога. Про голову, больше похожую на сфинкса, чем на Шиву, умолчим. Единственным, что должно было выдать подлинную аналогию, остались движущиеся руки. Но их явно не хватало. У Шивы рук гораздо больше, чем две. Видимо, все бюджеты ушли на то, чтобы одну из них заставить двигаться во все стороны и даже выполнять функции лифта, на котором Милен активно каталась в ходе действия.

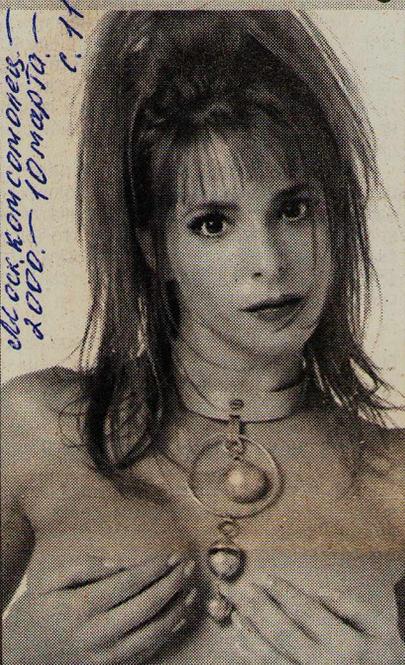
Впрочем, эта обидная концептуальная несурезица была с лихвой компенсирована щедрым светом, очень хорошим звуком и отменными музыкантами. Если бы весь этот совершенный музыкально-бутафорский механизм дополняла еще и хорошая вокалистка, то были бы все основания говорить о том, что в Москве побывало нечто незабываемое. Но увы. С пением дела обстояли еще хуже, чем с недоделанным Шивой. Не то чтобы девушка лажала или халтурила. Просто голосок у нее уж очень слабенький, и скрыть это очень трудно. К тому же ужасно писклявый. Две темнокожие бэк-вокалистки, конечно, помогали хозяйке, как могли, изо всех сил. Особенно здорово получалось, когда они менялись местами, и главная прима лишь слегка подпевала своим голосистым ассистентам.

Впрочем, для публики, которая первый раз пришла на концерт Милен Фармер, хиленький голосок певицы вряд ли стал жуткой психотравмой. Даже послушав складно сведенные пластинки певицы, можно догадаться, что поет там далеко не Монтсеррат Кабалье, и посему от представления ждали в основном утонченной меланхолии и изысканных ужимок из столь любимых здесь фармеровских клипов типа "Je T'Aime Melancolie".

Все эти ожидания в итоге не оказались напрасными. Два больших экрана старательно показывали крупным планом лицо, которое принято считать образцом французского шарма, костюмы Милен не прикрывали ничего лишнего, а результаты занятий с хореографами были видны куда лучше, чем усилия педагогов по вокалу.

Отдельное спасибо Милен Фармер, безусловно, должна сказать Мадонне. Тень "материальной девушки" по-прежнему ощущается в каждом телодвижении французской поп-дивы. Однако в данном случае продукт, сработанный по аналогии, получился даже лучше оригинала. Все дело в европейской ненавязчивости. Видимо, Милен родилась с этим качеством и, в отличие от Мадонны, умеет выглядеть очень порочно, но при этом не мастурбировать на кровати перед публикой.

Возбудился Илья ЛЕГОСТАЕВ.



Что нужно знать начинающему фанату Милен Фармер

- Настоящее имя: Элен Готье
- Год рождения: 12 сентября 1961 года
- Цвет глаз: коричневые
- Волосы: рыжие
- Рост: 1,67 м
- Вес: 49 кг
- Любимая еда: суши
- Любимый напиток: кока-кола безо льда. Лед в стакане с кока-колой вызывает у нее бешенство
- Любимые цвета: красный, черный и натурально белый.
- Любимый актер: Микки Рурк.
- Любимые актрисы: Грета Гарбо, Фрэнсис Фармер.
- Любимые музыканты: Питер Дэбриэль, Кейт Буш, Серж Гинзбург.
- Хобби: бег трусцой, гимнастика, поездки на лошадях, рисование, шопинг (в Москве она металась по ГУМу — не иначе стояла в очереди на распродажу в "Бенеттон").
- Фобии: пауки, вода и, как выяснилось только что, "МК".
- Музыкальный бог: Лоран Бутонна (ударение на последней букве). Этот композитор и режиссер, собственно говоря, и сделал из начинающей модели суперзвезду. Это он пишет песни, снимает клипы и знает, как должны выглядеть концерты Милен. Еще он по совместительству ее муж. Как говорят, подкаблучник...

все ее концерты — 2000. — 10 марта. с. 11