

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

16/окт. 42г.

Москва

## ИНТЕРЕСНЫЙ ДЕБЮТ

В ФИЛИАЛЕ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В филиале Большого театра на днях состоялся весьма интересный дебют. В партии цирюльника Базиля, главной мужской партии в балете «Дон-Кихот», выступил еще совсем молодой артист Г. К. Фарманынц. Фарманынц только в 1940 г. окончил школу. Уже первые его роли — арапа в «Руслане и Людмиле», Зефира в «Иване Сусянине», а особенно Нур-Али в «Бахчисарайском фонтане» и атамана Мосия Шило в «Тарасе Бульбе» — обратили на него внимание.

Партия Базиля — одна из ответственных в мужском классическом репертуаре. Дебютант с честью вышел из испытания. Это — темпераментный, выразительный артист. Созданный им образ Базиля достаточно убедителен. Что касается, собственно, танца, то тут в первую очередь следует отметить прыжковые движения. Фарманынц обладает великолепным прыжком, вольным, высоким. Хорошо удаются ему туры в воздухе и на земле, большой круг по сцене. Только большому пируэту не хватает еще чистоты формы, а поддержкам — безупречной точности, которая приходит с опытом. Но в целом курс на смелое выдвижение молодежи на ответственные роли и на этот раз оправдал себя.

В. Ивинг.