

мюз. обозрение. —
1995. — дек. (№12). — с. 12
Ушел из жизни неповторимый
танцовщик, солист Большого
театра

**Георгий Карапетович
ФАРМАНЯНЦ**

Зарубежная пресса называла его "Королем воздуха". Его имя деятелями хореографии всего мира произносилось только с восклицанием. Ему сопутствовали восторг, удивление, уважительное признание феноменальных данных на протяжении всех 22 лет служения сцене Большого театра.

Начинал свою карьеру

Фарманыц так, как редко кому удавалось: ему, по сути еще мальчику, было доверено дублировать самого знаменитого, волшебного Асафа Мессерера в "Бахчисарайском фонтане" в партии Нурали, которая стала трамплином для включения молодого танцовщика во все сложные, весьма разнохарактерные сольные партии. Тут и серия Шутов в "Лебедином озере", "Ромео и Джульетте", "Мирандолине", танец Акробата в "Красном маке", Индусский в "Баядерке", Сарацинский в "Раймонде", Китайский в "Щелкунчике", Арлекин в "Медном всаднике", Летящий ящур в "Сказе о каменном цветке", Пан в "Вальпургиевой ночи"... Один только перечень показывает, насколько широким был исполнительский диапазон этого выдающегося артиста. Но это еще далеко не все. Фарманыц был незабываем в таких ведущих партиях, как Филипп в "Пламени Парижа", Франц в "Копелии", Голубая птица в "Спящей красавице", в которых показал себя высокопрофессиональным классическим танцовщиком. Он был надежным кавалером-партнером, у него было достаточно темперамента, воли, экспрессии и, что следует особо отметить, он не "закусывал удила", так как был наделен хорошим вкусом, в меру академичен.

Правительство награждало его орденами и медалями; в 1949 году ему была вручена Золотая медаль на Международном фестивале молодежи и студентов в Будапеште.

С 17 лет Фарманыц начал свою педагогическую деятельность. В ней, как и в репетиторской работе, до конца своих дней он проявлял недюжинный талант.

Восторженно и преданно к нему относились артисты балета Краснознаменного ансамбля имени А.В. Александрова, Ансамбля Московского военного округа. Его любили и называли Батей за добрый нрав, спокойный характер, удивительную скромность и преданность делу и людям.

Мы проводили Гогу Фарманыца в последний путь, осыпав его красивыми цветами. Мы сказали ему добрые слова за все, что он сделал в искусстве и жизни, и заверили, что будем хранить его имя в своей памяти. Он этого заслужил. Так это и будет.

Сусанна ЗВЯГИНА