Фаринелли (Броски Карло) 26.9.95.

ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ

Курантъ. – 1995. – 26 сент. – С. 8

Два голоса в одном "флаконе"

Итальянец Карло Броски прославился под именем Фаринелли. Еще при жизни об этом певце-кастрате слагались легенды.

Причиной тому были и уникальный голос, охватывавший три с половиной октавы, феноменальная виртуозность исполнения и, конечно, необычная судьба. Можно сказать, музыкальная жизнь Европы начала XVIII века прошла под знаком Фаринелли. Ученик блистательного маэстро Порпора дебютировал в пятнадцать лет и сразу же вознесся на вершину славы. Среди его поклонников были и композитор Метастазе, и коронованные европейские монархи. Считалось, что его голос не только восхищает, но и исцеляет недуги. Обнаружив это, король Испании Филипп V пригласил Фаринелли на службу. И тот в тридцать два года оставил сцену и два десятилетия с лишним услаждал слух монарха и его сына, ежевечерне исполняя перед ними одни и те же четыре арии. А после воцарения нового короля вернулся в родную Италию и скромно доживал дни в Болонье, занимаясь пением, музыкой и изредка принимая именитых гостей — Моцарта, Глюка, императора Иосифа II.

Странно, что столь яркая личность заинтересовала кинематографистов лишь сейчас. Разве что отпугивала невозможность отыскать обладателя адекватного голоса. Но режиссера Жерара Корбьо это не остановило. Сказался немалый опыт: после дебюта на бельгийском телевидении в шестьдесят восьмом году Корбьо поставил более пятидесяти фильмов, причем первая же его полнометражная картина — "Учитель музыки" — получила престижного "Оскара".

Обратившись к биографии Фаринелли, режиссер и его жена Андре, ставшая соавтором сценария, перерыли горы документов, но опираться решили все же не на них, а на собственную фантазию. В центре фильма — взаимоотношения Фаринелли и его брата Риккардо, ставшего "злым гением" певца. По версии авторов, именно брат в детстве насильно кастрировал будущего Фаринелли, надеясь с помощью его несравненного таланта добиться признания собственных довольно посредственных опер и всю жизнь купаться в лучах чужой славы. Причем делили братья не только признание и деньги, но и женщин, покоренных знаменитым певцом. Такая вот оригинальная вариация на вечную тему "гений и злодейство".

Фильм получился эффектный и при всей мелодраматичности сюжета весьма жесткий: режиссер, по его собственным словам, "вовсе не собирался представлять XVIII век в кружевах". Что касается вокальных сложностей, они были преодолены виртуозно. Поскольку певцов, подобных Фаринелли, ныне не существует, режиссер решил "слепить" голос своего героя из... двух голосов — мужского и женского. После долгих поисков выбор остановили на Дереке Ли Рагина и Еве Малла Годлевской. Оба певца авантюру восприняли с воодушевлением и благополучно записали труднейшие партии. А после сложнейшего монтажа с экрана запел "живой" Фаринелли. Драматическая часть роли досталась Стефано Дионизи. Ну а злодея-брата сыграл Энрико Ло Версо.

■ *Кадр из фильма "Учитель музыки".*

367