

История казака Дмитрия Пешкова и его лошади Серко

Иностранные кинорежиссеры давно облюбовали Россию для съемок. Завершено производство нового, самого масштабного за последние десять лет франко-российского проекта "Серко", работа над которым большей частью происходила в Санкт-Петербурге. Вообще любопытно, что многих иностранцев сильно интересует история России. Далеко не каждый россиянин настолько хорошо знает историю своей страны. Сценарий фильма написан по книге Жана-Луи Гуро "Серко", в основу которой, в свою очередь, лег исторический факт конца XIX века о конном пробеге казака Дмитрия Пешкова. В течение двухсот дней он прошел путь в девять тысяч километров, следуя из Благовещенска в Петербург. Казак получил от царя Александра III заслуженную награду, а его верный конь Серко занял почетное место в царской конюшне. Что же касается самого прецедента, то рекорд русского всадника до сих пор не побит. Вообще-то юный казак не просто так отправился в столь долгое путешествие, а с надеждой добиться правды и справедливости в отношении малочисленного народа эвенков, которые терпят унижения и грабежи со стороны царских чиновников. Серко, маленькая лошадка маньчжур-

ской породы, становится другом и товарищем по несчастью неугомонного юного странника, преодолевая вместе с ним ледяные просторы, лютый холод, непроходимую сибирскую тайгу и неожиданные встречи с дикими зверями. В своем путешествии герой знакомится с культурой и обычаями малых народов, живущих в России и оторванных от цивилизации. "История нашей Родины богата уникальными событиями. Жаль, что отечественные кинематографисты не первыми обратили внимание на столь захватывающий сюжет о казаке Дмитрии Пешкове, — говорит Андрей Сигле, продюсер с российской стороны, — но благодаря этой картине мы вновь обречем для себя русских героев, которыми стоит гордиться".

Снимался фильм не только в Санкт-Петербурге и его окрестностях — Ораниенбауме, Токсове и т.д., — но и в Москве, Иркутске и Улан-Уде. В кино возможно все. Например, одно из помещений — Красная гостиная Шуваловского дворца — на время съемок превратилась в шикарный ресторан города Омска. Режиссер Жозель Фарж рассказал: "В тринадцать лет, выиграв конкурс "Какая мечта должна осуществиться", я сказал: "Хотел бы встретиться с вели-

ким французским кинорежиссером Жаном Ренуаром". В то время он жил и работал в Лос-Анджелесе. Я задал ему вопрос: "Почему вы живете за границей?" И он ответил: "Я живу в своей стране. Она называется кинематограф". Вообще мы говорим на одном языке кино. Я снимал в двадцати трех странах мира, а сейчас в России, о которой я совершенно ничего ранее не знал. Шесть-семь лет назад с писателем Гуро мы отправились в путешествие по России, не зная русского языка. И провели там два месяца. Я понял, что в этой стране жить трудно. Это сразу бросается в глаза. Но я много читал книг о путешественниках по России. Я хотел показать другой образ России. Мощный, яркий и незабываемый. В фильме звучит речь на французском, русском, бурятском, эвенкийском и китайском. А кто побывал в середине озера Байкал во время снежной бури — это нечто необыкновенное. Наш фильм — история, полная приключений. Хотя сценарий написан по-французски, мне очень нравится, что в переводе на русский он звучит гораздо лучше. Меня это очень удивило".

В прошлых веках существовали традиции путешествия фокусников

и магов как по России, так и по другим странам. Маг из Парижа Фрагнар, роль которого исполняет известный французский актер Жак Гамблен, спасает главному герою жизнь. Каждый из них спасает другого, и они становятся друг другу просто необходимы. Роль юного путешественника, казака Дмитрия Пешкова, сыграл Алексей Чадов. Готовясь к этой роли, он целый месяц занимался верховой ездой, чтоб хотя бы не па-

дать с лошади, и вообще, по его словам, с партнершей очень подружился и теперь искренне по ней скучает. Конечно, самой главной проблемой на съемках русско-французского проекта "Серко" кинематографисты считают языковой барьер. Проблему удалось решить. В остальном все было очень хорошо.

Юрий КОНЕНКО
Санкт-Петербург



А. Чадов (слева) в фильме

Фарже
Жозель

Кучбынра. — 2005. — 5 окт. — с. 12

05.10.05

361