

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

17 ДЕК 1984

г. Ростов

РАЗНЫМИ путями приходят люди к любимой профессии. Необычна судьба Леонида Фарапонова — солиста Ростовской областной филармонии.

Потомственный ростсельмашевец, он воспитывался в рабочей семье, в которой очень любили народную песню. Пели все — дед и бабушка, отец и мать, брат и сестра. Детство, прошедшее в Новочеркасске и Ростове, было связано с музыкой. Она сопровождала все радости и невзгоды семьи. Казачьи песни: походные, игровые, шуточные — вошли в его жизнь с первых шагов.

Вот почему, так естественно продолжив традицию семьи и придя по окончании механического техникума работать на прославленный Ростсельмаш, Леонид Фарапонов вскоре появился в рабочей самодеятельности. И с 1953 года начинает серьезные занятия в вокальной студии Дворца культуры Ростсельмаша под руководством известного педагога Ольги Ивановны Донцовой, сразу же обратившей внимание на сильный, красивый по тембру баритон молодого токаря экспериментального цеха завсца. А вскоре, в канун ноябрьских праздников 1954 года он впервые выходит на концертную эстраду. Выступая вместе с Олегом Болдыревым, Владимиром Мальцевым в сопровождении самодеятельных музыкантов Михаил Чудного, Евгения Боева, Виктора Липчанского, он с успехом исполнял украинские, русские, грузинские народные песни, произведения популярной классики.

Тридцать лет прошло с тех пор. Сегодня Леонид Фарапонов, ведущий солист филармонии, с волнением вспоминает этот эпизод, так резко изменивший его дальнейшую жизнь.

С 1955 года Л. Фарапонов учится в Ростовском музыкальном училище (класс Л. П. Романова), а после службы в рядах Советской Армии — в Харьковской консерватории. И каждый раз, приезжая на каникулы в Ростов, работает на родном Ростсельмаше и участвует в заводской самодеятельности. Здесь хорошо помнят его Султана из оперы «Запорожец за Дунаем»

С. С. Гулака-Артемовского, Евгения Онегина из одноименной оперы П. И. Чайковского, концертные программы.

Сразу же после окончания консерватории Леонид Фарапонов приезжает в Ростов и становится солистом филармонии. Работа в музыкально-литературном лектории требует от него мобильности, постоянного по-

нид Фарапонов дает им путевку в жизнь.

Выступления солиста с успехом проходят на ответственных музыкальных форумах советских композиторов в Москве и Ленинграде, Омске и Донецке, Хабаровске и Ереване. Леонид Фарапонов — неизменный участник ежегодных фестивалей «Донская музыкальная весна». С пятого из них ведет он отчет своих выступлений на этих праздниках музыки.

Нет такого уголка нашей области, где за свою тридцатилетнюю творческую деятельность не побывал Л. В. Фарапонов. Различные формы выступления певца — это и сольные программы с пианистами С. Сахаровой, заслуженным артистом Тувинской АССР А. Гололобовым, баянистами — лауреатами международных конкурсов Л. Сетраковым, М. Зацепиным, заслуженным артистом РСФСР профессором В. Семеновым, ансамблем народных инструментов «Калинка», ростовским симфоническим оркестром, духовым оркестром штаба СКВО, концертными группами музыкально-литературного лектория.

Широк и жанровый диапазон его программ: арии, ансамбли из классических и современных опер и оперетт, кантатно-ораториальная музыка, камерно-вокальные циклы, песни...

Свою концертную деятельность он в течение многих лет успешно сочетает с педагогической, воспитывая новое поколение исполнителей в стенах Ростовского музыкально-педагогического института.

Сейчас солист Ростовской областной филармонии Леонид Фарапонов находится в пору творческой зрелости. И, готовя новые сольные концертные программы, посвященные 40-летию Великой Победы, знаменательным музыкальным датам, он думает о рабочих Ростсельмаша, которые чаще всего становятся его первыми слушателями и критиками. Вот почему он так волнуется, приходя на родной завод, давший ему путевку в мир музыкального искусства.

Л. КОЛЬВАХ.
Музыковед.

На снимке: Л. ФАРАПОНОВ.

Штрихи к портрету



С ЛЮБОВЬЮ К МУЗЫКЕ

иска, пополнения репертуара. Подготовка новых программ активно сочетается с большой гастрольно-концертной деятельностью, он тесно сотрудничает с донскими композиторами, многие из которых доверяют ему первое исполнение своих сочинений. Вокальные произведения Н. Сотникова, В. Алексеева, Н. Гольм-Серебряного, П. Гутина, З. Зиберовой, А. Артамонова, Л. Израйлевича, Л. Клиничева, А. Кусякова, В. Красноскулова и В. Ходоша прочно вошли в репертуар солиста. Представляя эти сочинения на различных областных, всероссийских, всесоюзных конкурсах, Лео-

350