

Фараджеева М

1985

Автограф певицы на рейхстаге

С песнями фронтовых дорог по мирным дорогам отправилась в поездку по республике народная артистка Туркменской ССР Маргарита Фараджеева. «А музы не молчали...» — так называется новая программа музыкального абонемента Туркменской государственной филармонии имени М. Тачмурадова, создательницей которого является певица, много лет бесценно руководящая лекторием. На сцену она выходит с медалями за трудовой подвиг в годы Великой Отечественной войны. Но самой большой наградой артистка считает память сидящих в зале ветеранов — тех, кто слушал ее в окопах, на передовой, у стен поверженного рейхстага.

Один из тогдашних слушателей-бойцов, бывший секретарь парткомиссии 188-й стрелковой дивизии С. Кравцов, прислал в республиканскую филармонию, где уже сорок лет работает Маргарита Борисовна, пожелтевший снимок. Сделан он 15 января 1943 года под Старой Руссой. В кругу бойцов, еще не снявших автоматы, стоит черноглазая девушка в гимнастерке, с косой до пояса. Волнующее письмо всколыхнуло дорогие и щемлящие воспоминания: Северо-Западный фронт, первый концерт 23-летней Риты Фараджеевой, временный полевой клуб из еловых веток и брезента, замаскированный от вражеской авиации...

Конечно, не о такой сцене мечтала талантливая девушка, учившаяся драматическому искусству в Москве, в творческой мастерской прославленного М. М. Тарханова. Но трудный для Родины час по-иному повернул судьбу Фараджеевой. Ее призванием стала песня, так необходимая солдату в тяжелых испытаниях. И Маргарита ни минуты не жалела об этом.

Артистка, с отличием закончившая курсы медсестер, едва сдав тяжелое дежурство, три года выступала перед ранеными бойцами в Ашхабадском госпитале. Она пела и танцевала на призывных пунктах, вокзалах, перед уходящими на фронт эшелонами. А самой тоже хотелось идти на передовую. И этот час настал. Северо-Западный, 2-й Украинский, 1-й Украинский, Прибалтийский фронты... Лишь на несколько дней удавалось попасть в Москву. И снова в путь, каждый раз как в бой. Шестнадцать суток из-за

непрекращающихся фашистских бомбежек шел поезд с артистами из Москвы в Киев. За час до его отхода прямо на перроне певице вручили партийный билет.

Настоящее, боевое мужество проявляла девушка с нежным голосом. Под Львовом, узнав, что на рассвете предстоит тяжелая атака, Маргарита Фараджеева вызвалась спеть для солдат на огневых позициях. Ночью, под светом вражеских прожекторов, в маскировочном халате, с двумя сопровождающими автоматчиками пробиралась она по снегу в окопы. А наутро, после выигранного боя, вновь встретилась с воинами.

Многие фронтовые газеты писали тогда о молодой артистке, исполнявшей песни народов Советской страны. На Прибалтийском фронте во время концерта для комсостава, когда вышла Фараджеева, И. Х. Баграмян сказал:

— Спой-ка, дочка, армянскую песню. Давно слышал о тебе, а вот видеть не доводилось.

Незабываемой оказалась встреча в Потсдаме с Г. К. Жуковым, так ценившим хорошую солдатскую песню.

Все дороги, подарившие артистке эти яркие минуты, вели к самому памяtnому дню — 12 мая 1945 года, когда один из катеров Днепровской флотилии по Одера — Шпрее доставил артистов в Берлин. На стенах поверженного рейхстага, где уже были начертаны имена воинов-освободителей, она поставила и свой автограф. А потом здесь в атмосфере всеобщего ликования пела своим товарищам-бойцам.

И музы приближали Победу!

Не случайно такое название получила и программа, подготовленная при самом активном участии уважаемой в республике певицы. Первыми приглашения на концерт получили женщины героических судеб — члены клуба «Фронтная подруга», одним из инициаторов создания которого тоже была Маргарита Борисовна. Она бесценный председатель военно-шефской комиссии филармонии. В кругу детей и двенадцати внуков мечтает фронтовая певица об одном — о мире на всей планете.

Е. ПРИХОДЬКО.

АШХАБАД.

Сов. кинес. журн. 1985 г. нояб.

342