

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-88

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

1 - 5 ИЮН 1986

г. Ашхабад

ИНТЕРВЬЮ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Музыка каждый день

Истина, не требующая доказательств: вряд ли найдется лучший пропагандист музыкального искусства, чем человек, имеющий к нему непосредственное отношение — певец, музыкант, композитор. Именно об этом думаешь, слушая взволнованный рассказ народной артистки ТССР Маргариты Борисовны Фараджевой. Темперамент, увлеченность, горячее сердце — все то, что вкладывала певица всю жизнь в каждое из своих выступлений, — вкладывает она и сегодня, в свое новое, по ее мнению, особой важности дело — пропаганду музыкальных знаний.

По просьбе нашего корреспондента М. Б. Фараджева делится своими размышлениями о работе музыкально-литературного лектория при Туркменской государственной филармонии имени М. Таумурадова.

...Передо мной — десять открыток-абонементов. Их наш лекторий, начавший работу около пяти лет назад, предлагает сегодня зрителям всех возрастов и категорий. Но начать хочется с первых трех абонементов, адресованных самым юным.

Музыка всегда рядом с нами, сопровождает человека всю его сознательную жизнь. Знакомство с музыкой обогащает душу, расширяет кругозор, перед школьниками распахивается дверь в удивительный мир звуков, они познакомятся с «волшебной семьей» музыкальных инструментов. Абонементы наши рассчитаны на целый учебный год. Уверена — много радости доставит ребятам, к примеру, знакомство с симфонической сказкой «Петя и волк» С. Прокофьева. Лучше понять музыкальные образы сказки поможет мудрое слово лектора.

Но здесь-то и сталкиваемся мы с множеством проблем. И первая из них — затруднения при распространении абонементов. Да нужны ли они? — пожимает плечами иной педагог.

Во время одной из недавних встреч со школьниками бросился в глаза внешний вид некоторых девочек, сидящих в зале. Украшений, как на новогодней ёлке, на шее — не то чтобы одна — три цепочки! А в глазах явная скука. Так разве можно оставаться нам, взрослым, спокойными, если у части ребят с детства воспитано ложное представление о прекрасном? Цель пропаганды искусства как раз и состоит в том, чтобы вооружить юных пониманием истинных ценностей, умением отличить истинную красоту от мишуры.

Бывает и так. Приходишь к заучу по внеклассной работе, а он обеими руками отмахивается: мол, не до ваших абонементов, детям уже предложены другие — из драматических театров, из оперного, тюза, кинолектория... Ничуть не умаляя достоинств других творческих коллективов, хочу заметить, что

культпоход, к примеру, в оперу не принесет пользы, если дети не знают, как слушать музыку. Мы сетуем, что в оперном театре зрителей маловато, а причина — вот она, на поверхности. В театр школьник должен идти подготовленным, а именно эту цель преследуют наши лекции.

Около пятидесяти школ в Ашхабаде. Но меньше половины из них имеют актовые залы. Приходится приглашать ребят во Дворец культуры железнодорожников, во Дворец пионеров, Дом учителя. Собрать нам детей непросто. Правда, там, где учителя заинтересованы в эстетическом воспитании, явка маленьких зрителей хорошая (это можно сказать, к примеру, о средних школах №№ 6, 12, 13, 40, 42, 44). Но в целом педагоги все-таки пассивны. Хотелось бы, чтобы с пониманием относились к нам работники ашхабадских районов, горно — ведь мы делаем общее, нужное дело.

Несколько наших абонементов разработаны специально для тех, кто мечтает стать профессиональным музыкантом — для ребят из музыкальных школ и училища, студентов института искусств. Это — цикл концертов фортепианной музыки с участием народных артистов РСФСР В. Мержанова и Е. Малинина, заслуженных артистов РСФСР В. Бунина и С. Доренского, лауреатов международных конкурсов Елены Гилельс и Дмитрия Алексеева, лауреата премии Ленинского комсомола Туркменистана Вяшима Аннакурдова... В вечерах скрипичной и виолончельной музыки примут участие известные скрипачи В. Корчинский, А. Киселев, А. Мусаходжаева, виолончелисты Н. Шаховская, М. Чайковская, И. Гаврыш, в четырех вечерах камерной музыки — трио баянистов из Свердловска, лауреаты международных конкурсов Ю. Дранга (аккордеон), М. Шалопникова (саксафон), О. Шаров (баян).

Очень интересен абонементгуларными. И, видимо, это

на вечера вокальной музыки. Те, кто приобретет его, смогут встретиться с народными артистами СССР Н. Исаковой, А. Соловьяненко, Л. Чкония, К. Сартабаевой и многими другими известными исполнителями.

«В ритме песни и танца» — тоже абонемент для юных: студентов, учащихся техникумов и ПТУ. Отдельный абонемент приглашает вас на встречи с ведущими композиторами республики Вели Мухатовым, Реджепом Аллаярвым, Аширом Кулиевым, Нуры Мухатовым, Джерен Курбанклычевой. И, наконец, «Музыка за мир и гуманизм» — абонемент, который мы ренили предложить руководящим работникам, городской интеллигенции. Зрителей ждут встречи с хором нашей филармонии и Государственным заслуженным ансамблем народного танца ТССР, с прославленным хором им. Пятницкого и украинским вокально-хореографическим ансамблем «Веселка».

Хочется отметить большую творческую помощь многих мастеров культуры республики. Замечательными пропагандистами классической и советской музыки со сцены нашего лектория стали народная артистка СССР М. Шахбердыева, народная артистка республики Р. Тураева, заслуженные артисты республики Р. Розыева и Г. Хуммедова, стажер Большого театра СССР А. Каргдыев, солисты филармонии К. Гельдыева и Н. Байрамов. Как лекторы охотно выступают на наших встречах главный дирижер оркестра народных инструментов им. П. Сарыева Б. Худайкулиев, заслуженная артистка ТССР С. Джафарова, музыкант Р. Мамедов.

«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...», — говорил Д. Шостакович. Добавлю от себя, что стать ими никогда не поздно. Именно думая об этом, мы планируем поездки за пределы Ашхабада. Выездные лекции-концерты в минувшем году проходили в Марыйской области, в этом году — в Ташаузской. Заведено такое сотрудничество и с предприятиями Ашхабада — «Ашифтемашем», чулочнотрикотажной фабрикой, троллейбусным управлением. В дни весенних субботников провели встречи с ашхабадскими обувщиками, рабочими локомотивного депо, фармацевтического завода. Но встречи эти все-таки разовые — а давно пора им стать регулярными. И, видимо, это

общая забота и филармонии, и профсоюзных комитетов предприятий.

А в заключение хочу рассказать о том, что мне, прошедшей с песнями по огненным дорогам войны, до сих пор по-особому дорого. Это военно-патриотическая работа, которой мне сейчас приходится заниматься как председателю военно-шефской комиссии Госфилармонии.

Как необходимо было наше искусство на войне! Были случаи — приехавших на фронт артистов будили даже ночью. Поясляли: сейчас начнется артподготовка, а там — в наступление. И вот перед ним надо окрылить бойцов, вселить в них уверенность, оптимизм, напомнить о родном крае... Вот какая великая власть была тогда у песни. Сейчас, в мирные дни, наша филармония по праву гордится Почетной грамотой Министерства обороны страны. Только в этом году мы выступали уже 22 раза перед ветеранами войны и солдатами Ашхабадского гарнизона, перед пограничниками и воинами-интернационалистами, вернувшимися из Афганистана. Предлагаем им тематические концерты-лекции «Песня в граните», «Какая песня без баяна...».

Во встречах, посвященных военно-патриотической работе, приходится выступать и мне самой — и с воспоминаниями, и с песнями. Есть такая песня на туркменском языке «Тебе, Родина». С нее когда-то, сорок пять лет назад, начался мой репертуар военных лет. С тех пор исполнял ее пришлось, наверное, сотни раз. Последний раз — совсем недавно, перед учащимися ашхабадской школы № 16.

Я смотрела на серьезные, внимательные лица школьников — а самой вспоминался один из горьких эпизодов военных лет. Украинское село под Житомиром. Маленькая девчушка в рваной одежде, с которой мы поделились солдатской лайкой хлеба. Крошки хлеба упали на землю. Девочка бросилась за ними и, опустившись на колени, подобрала все, до единой...

Хлеб, земля, Родина... Это святыне для нас, прекрасные понятия. Любить родную землю, любить и понимать прекрасное — вот чему учит человека музыка. Нашим детям, нашей замечательной смене нужны, как воздух, хорошая музыка, хорошая песня, хорошие слова, потому что они зовут к миру и жизни.

Беседу записала
Л. ПОЛОВИНКИНА.