

Фарадей С.

1986, №2

вопрос — ответ

«Мне глубоко симпатичны образы, создаваемые артистом С. Фарадой, — смешные, порою грустные, но всегда обаятельные и человеческие. Хотелось бы на страницах журнала побольше узнать о творчестве талантливого актера, о работах в кино и на телевидении».

В. Разина, Ленинград

Артист Московского театра драмы и комедии на Таганке Семен Фарада вошел в кинематограф как исполнитель небольших, но ярких комедийных ролей.

Подлинным началом этой работы он считает фильм Э. Рязанова «Гараж», хотя и прежде доводилось сниматься.

— Все дело в той великолепной творческой атмосфере, которую создает на съемочной площадке Эльдар Рязанов, — говорит актер, — она и дала мне заряд для дальнейшей работы в кино, а главное, понимание специфики киноискусства, места в нем актера. После столь памятных и увлекательных «университетов» последовали съемки в мосфильмовских картинах «Шляпа», «Будьте моим мужем», «Тайна виллы «Грета», «Герой ее романа», «Как стать счастливым», в телевизионных лентах «Тот самый Мюнхгаузен», «Формула любви» и «Дом, который построил Свифт», поставленных Марком Захаровым.

Чаще я был занят в небольших ролях и эпизодах, но в фильме Юлия Гусмана «В один прекрасный день» (киностудия «Азербайджанфильм») сыграл главную роль. Фильм фантастический. Мой герой — человек, который, представляете, рано утром увидел летающую тарелку!

Семен Фарада давно мечтает сняться в картине и музыкально-эксцентрического характера. И еще об одной стороне творчества актера будет небезынтересно узнать маленьким зрителям: его голосом говорит мафиозо в многосерийном мультипликационном фильме режиссера Д. Черкасского

ЕГО ВСТРЕЧАЮТ УЛЫБКИ



— Эпизод на 60 секунд? Согласен!

«Приключения капитана Врунгеля», снятом на Киевской студии научно-популярных фильмов. Сейчас Фарада опять работает с Давидом Черкасским над фильмом «Айболит», где озвучивает Бармалея, несколько необычного тем, что «тот устал делать гадости». Кстати, именно в мультфильмах Фарада впервые запел, продолжил петь в «Чародеях» и, наконец, в телекартине «Формула любви» встретился с замечательным композитором Геннадием Гладковым, который, по его словам, может заставить петь любого. «Пели мы с А. Абдуловым, — добавляет С. Фарада, улыбаясь, — на чистом итальянском языке». Недавно на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького режиссером М. Юзовским по сценарию Ю. Кима был поставлен музыкальный фильм для детей «После дождика, в четверг», где актер исполняет роль шаха Бабадура. Музыка к этому фильму написал все тот же Г. Гладков.

В картине «Рассказ барабанщика» («Укртелефильм», режиссер Э. Дмитриев) герой Фарады — музыкант Горовой, бывший тапер одесского ресторанчика. В основу фильма положена достоверная история о музыкальном взводе, игравшем на передовой во время героической обороны Севастополя. Война мобилизовала всех, и этот скромный человек совершает свой подвиг.

Одна из последних работ актера — фотожурналист в фильме Ю. Чулюкина «Как стать счастливым» («Мосфильм»). Здесь он своеобразный антипод главного героя, человек, умеющий ко всему приспособиться.

...Появление Семена Фарады на экране чаще всего вызывает улыбку. А он считает своим призванием трагикомедию. Впрочем, эта сторона его таланта для кино пока не раскрыта...

Арина ВОРОНИНА

Фото Н. Гнисюка