

Фарада С. Л.

28/11-87

МОЛОДЕЖЬ
г. БАКУ

28 НОЯ 1987

Субботный клуб «У «Молодежки»

Встреча для вас

— Семен Львович, расскажите, пожалуйста, как вы, выпускник МВТУ им. Баумана, столь серьезного и престижного вуза, оказались вдруг на театральной сцене, а затем уже на киносъемочной площадке? Что это — превратности судьбы?

— Вы хотите сказать, как я дошел до такой жизни? Ну что ж...

По своей основной специальности инженера-механика я работал недолго. Так уж сложилась жизнь, и в школе, и во время службы на флоте, и в МВТУ я с увлечением занимался в художественной самодеятельности.

В те годы в Москве был настоящий бум студенческого театрального движения. Почти каждый институт имел свои труппы, эстрадные студии. Я занимался у Марка Григорьевича Розовского, в театральной студии при МГУ. Коллектив у нас был сильный, сложившийся, почти профессиональный. Ставили свои спектакли. Пользовались успехом в студенческой среде... Так продолжалось лет десять. Сегодня мы наверняка бы получили статус театра-студии, каких в Москве появилось немало. Увы, в те годы все было гораздо сложнее, и руководство МГУ вскоре предложило нам репетировать и играть спектакли где-нибудь в другом месте. Короче, попросили нас...

Труппа М. Розовского распалась. Но я уже всерьез заболел сценой. Решил попробовать себя на эстраде. И вот вместе с Александром Карповым попытал счастье на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 1967 году. Там выступали как профессиональные артисты, так и самодеятельные. Как ни странно, мы получили звание лауреатов, которое давало право работать на эстраде.

Два года я провел в Московском мюзик-холде и оркестре «Современник». А затем по конкурсу поступил в Театр драмы и комедии на Таганке, где и играю по сей день, вот уже 17 лет.

— За эти годы вы сыграли десятки ролей в театре. Скажите, а какие роли вам особенно близки и дороги?

дрии «Ленфильм». Кстати говоря, этой картине на Международном конкурсе комедийных и сатирических фильмов в Габрово присудили первый приз.

— Не так давно вы снимались в новом художественном фильме «Человек с бульвара Капуцинов» (сценарий к фильму написал бывший ба-

индейцев, и пальба... Ну прямо-таки настоящий вестерн. Короче, зритель не соскучится.

— Семен Львович, для многих зрителей вы, прежде всего, актер комедийный. А не хотелось ли вам попробовать себя в другом амплуа, сыграть уже серьезную роль?

— К сожалению, мало известны мои серьезные работы в кино. Обычно говорят: «А, Фарада, это тот комик с усами...». Но я сыграл немало ролей и в далеко не комедийных фильмах. К примеру, в картинах «От зарплаты до зарплаты», «При открытых дверях», «В один прекрасный день» и т. д.

— А о какой роли вы мечтаете? Если, конечно, вы не против поделить свои планы с нашими читателями...

— Давно мечтаю о трагической роли — в театре и кино. Хотелось бы сыграть шекспировских героев. Ну и что-то подобное на современном материале.

Есть два режиссера, у которых мне хотелось бы попробовать себя в жанре трагикомедии — Марк Захаров и Яков Сегель. С ними я всегда охотно работаю. Кстати сказать, у Захарова я снимаюсь в фильме «Убить дракона» по пьесе — сказке Е. Шварца «Дракон».

— Как скоро появится этот фильм на экранах?

— Ну, об этом еще рано говорить. Съемки только начались. Лента сложная, двухсерийная. Натурные съемки за границей — в ФРГ, Швейцарии и Австрии. Правда, на мою долю выпали лишь сцены в павильоне «Мосфильма»... В целом же, фильм обещает быть глубоким, зрелищным и интересным.

— Спасибо за беседу. Творческих вам успехов.

Интервью вел
А. ГЕРОНЯН.

«МЕЧТАЮ О ШЕКСПИРЕ»

Наш гость — популярный артист театра и кино Семен Фарада

— Честно говоря, живу ожиданием, что свою лучшую роль я еще сыграю. А из старых, прежних работ могу отметить роли в спектаклях «Пять рассказов» (по И. Бабелю), «Обмен» (по Ю. Трифонову). В «Мастере и Маргарите» М. Булгакова я играю сразу три роли — управдома Босого, буфетчика Сокова, конферансье Бенгальского.

— А испытываете ли вы удовлетворение от работы в кино?

— Да, конечно. И во многом благодаря замечательному режиссеру Марку Захарову. Он предложил мне роль Маргадона в своем фильме «Формула любви» — этокого пронырливого и лукавого слуги графа Калиостро. Всем, конечно же, запомнилась песня «Уно моменто», которую мы с Сашей Абдуловым исполняли на чистейшем «итальянском» языке...

Большую радость доставила мне работа в короткометражной комедийной ленте «Голос», снятой на киносту-

дией, выпускник Азербайджанского института нефти и химии Эдуард Аюпов). Картина с успехом идет в кинотеатрах. Расскажите, пожалуйста, немного об этой работе.

— Да, этот фильм недавно вышел на экраны. Интересная лента, на мой взгляд, смешная. Так сказать, первый советский ковбойский фильм. Режиссер Алла Ильинична Сурикова (у нее я снимался в картине «Будьте моим мужем») собрала букет прекрасных актеров — Олег Табаков, Михаил Боярский, Фрунзик Мкртчян, Леонид Ярмольник... Все они, как и я, стали ковбоями. Ну а главную роль — «человека с бульвара Капуцинов» — сыграл Андрей Миронов, безвременно ушедший от нас. Это была последняя роль Миронова в кино...

Если судить по актерским работам, фильм очень импровизационный. Много трюков придумано самими актерами. Немало в нем эффектных каскадерских трюков: там и скачки, и погони, и нападения