

Известия. 1998. 25 сент. - с. 5

## Семен ФАРАДА: Верчусь, как все...

Театр на Таганке представит в новом сезоне две постановки. Одна из них — спектакль «Шарашка» по повести Солженицына «В круге первом». Премьера состоится в декабре, в канун 80-летнего юбилея писателя. Роль Сталина в спектакле исполнит Семен Фарада.

— Сначала Сталина хотел играть сам Любимов, но летом позвонил и сказал, что решил поручить эту роль мне. Я буду играть Сталина с минимальным гримом и немногочисленными аксессуарами. Фуражка, усы, сапоги, трубка — вот сложившийся в народном представлении образ Сталина.

— Как, работая над ролью, вы открываете своего героя?

— У меня нет театрального образования, поэтому у меня свой подход к работе над ролью. Конечно, я изучаю некоторые детали биографии Сталина, смотрю документальные съемки, откуда беру его пластику, мимику, интонации, выражение лица, взгляд. Это была очень емкая личность, отдельными штрихами не отделаешься. Главное — я хочу избежать гротеска или фарса.

— Это для вас не совсем обычная роль, ведь раньше были в основном комедийные?

— Имидж комедийного актера сделало мне кино. Но в театре я сыграл немало трагических ролей в спектаклях: «А зори здесь тихие», «Пять рассказов Бабеля», «Обмен». Вообще я все-таки трагикомический актер, а не чисто комедийный. У меня вообще свой путь в искусстве.

Родители мои никакого отношения к искусству не имели: папа был военным, мама — фармацевтом. Зато моя жена Полицеймако Мария Витальевна принадлежит к известной театральной династии: ее отец народный артист Советского Союза играл в БДТ, мать — известная ленинградская эстрадная актриса Евгения Виш. Наш сын пошел по стопам мамы: закончил ГИТИС, работает в труппе Российского академического молодежного театра.

Я же после школы поступил в Высшее техническое училище им. Н.Баумана, но



со второго курса меня призывали на флот. Четыре года на Балтике. После службы вернулся в институт и по конкурсу прошел в эстрадно-драматическую студию «Наш дом» при Московском университете. Потом некоторое время с различными гастрольными группами я мотался буквально по всей стране. Но решил покончить с таким кочевым образом жизни, подался в труппу к Юрию Любимову, в которой работаю вот уже более 25 лет.

— Как сейчас живетесь актерам?

— Театр имеет почти нулевые дотации от государства. Только благодаря личной инициативе руководства мэрии нам сейчас дали деньги на какой-то элементарный косметический ремонт здания. О каких-то премиях или повышении окладов мы даже не мечтаем.

— Вас часто можно увидеть на телеэкране, это приносит какой-либо доход?

— Нет, телевидение ничего не платит. И за показ кинокартин в том числе. За съемки

я получаю сейчас по контракту, который составляется вне зависимости от какой-либо киноставки, как это было раньше, а только исходя из финансовых возможностей директора. Я не люблю торговаться, но все-таки контракт занижать нельзя, потому что тогда другим актерам могут сказать: «Как? Фарада взял меньше, а вы просите столько!». Сейчас приглашают намного реже, чем раньше, потому что перед каждым режиссером стоит проблема найти спонсора. Например, сейчас у меня лежат три очень хороших сценария, но приходится ждать, когда найдутся деньги, чтобы их запустить...

Впрочем, вертеться приходится всем. Вот мы побеседуем с вами, и я сразу поеду на съемку фоторекламы. Вместе с Сашей Захаровой, Отаром Мегветухоцесе — моими товарищами по фильму «Формула любви». Будем рекламировать какой-то новый вид пиццы. А потом опять займусь Сталиным.

Александр СЛАВУЦКИЙ.