



Все дело — Фарада

Есть такой актер, которого зовут Семен Фарада. И этим уже все сказано. Губы расплываются в улыбке, душа готова к приему любой порции юмора, а голос самопроизвольно напевает "Уно, уно, уно моменто". И так далее. Когда этот артист рассказывает о своей жизни, судьбе и творчестве, хочется только смеяться, смеяться и еще раз смеяться. Впрочем, убедитесь в этом сами.

Центральный рынок находится недалеко от моего дома. Я надел белый халат, кепочку и пошел. Подхожу к рынку, а он оцеплен милицией, потому что съемка уже началась. Только я собрался пройти, как меня остановил милиционер.

— Рынок не работает, — сообщил он, — торговать не будешь.

— Да я артист, мне на съемки надо! — кричу я.

— Какой ты артист! —

орет в ответ милиционер. — Таких "артистов" знаешь, сколько?

В это время появляется В. Дорман, постоял, послушал нашу перепалку и говорит:

— Я вижу, ты уже в образе. Так я и знал, что ты что-нибудь выкинешь.

Формула озвучки

У "графа Калиостро" в "Формуле любви" был сильный грузинский акцент, но никто не держал этого в голове. Когда я пришел на озвучивание, увидел, что у пульта стоит Армен Джигарханян.

— Что вы тут делаете?

— Озвучивать буду. Графа, — ответил Армен Борисович, — у него слишком сильный грузинский акцент. — Это только в кино бывает, чтобы грузина озвучивал армянин.

То самое МВТУ

Моя первая поездка за рубеж состоялась с фильмом М. Захарова "Тот самый Мюнхгаузен". Это было в семидесятых годах, когда Германия состояла из ФРГ и ГДР. Несмотря на то, что мы ездили в ГДР, требовалось заполнять всевозможные анкеты, которые потом кто-то внимательно изучал и решал, достоин ли ты того, чтобы тебя выпустили из страны.

В графе "образование" я написал — "высшее". Дальше в анкете был вопрос, какое высшее учебное заведение окончил? Зная, что если напишу МВТУ имени Баумана, меня не выпустят, потому что мое образование не имеет отношения к кино, я написал просто и скромно: МВТУ. Принес документы в визовый отдел.

— Расшифруйте, — попросили меня, — а то непонятно, что это за МВТУ такое?

Я понял, что если чиновник не знает, что такое МВТУ, смело могу

импровизировать. И расшифровал: Музыкально-Вокально-Танцевальное Училище.

— Другое дело, — успокоился чиновник.

И я поехал в ГДР, в свою первую поездку, на съемки фильма "Тот самый Мюнхгаузен".

Любовь с первой фразы

В фильме "Криминальный квартал" я играл мафиози и был первым российским актером, который произнес с экрана:

— Пидаразе!

Коля Караченцов говорил мне: — Что же вы в одном слове делаете столько ошибок?

— Да, — отвечал я, — пидаразе!

После того, как фильм прошел по телевидению, с моим сыном Мишей мы шли по Добрынинской улице в универсам, купить что-то к школе. Мимо проходили две девушки лет по восемнадцати. Одна из них увидела меня, узнала и радостно воскликнула:

— Ой, смотри, пидаразе!

— Папа! Я их сейчас убью! — закричал Миша.

— Миша, — сказал я с легким укором, — девочки внимательнее тебя следят за моей творческой биографией.

В картине "Семь дней с русской красавицей" мне предложили сыграть полковника по фамилии Гемор-

роев. "Сверху" пришел приказ послать космонавта на Солнце, аргументированный тем, что американцы уже добрались до Луны. Начальству робко возражают:

— Но ведь сгорим!

На что следует внушительное:

— Вы что думаете, у нас одни дураки в руководстве? Полетите ночью!

"Роковые яйца" по М. Булгакову снимал режиссер С. Ломкин. Я был одним из чекистов — Мрачным. Вместе со мной снимались Виктор Павлов, Сергей Гармаш.

Фильм получился несколько сложным для восприятия широким зрителем, но был отмечен на кинофестивале в Екатеринбурге. Это было после того, когда Свердловск переименовали в Екатеринбург. На кинофестивале меня спросили:

— Как вы думаете, почему Свердловск стал Екатеринбургом?

— Свердлов был евреем, — ответил я, — настоящая его фамилия — Екатеринбург.

С тремя очень популярными артистами мы шли как-то по Ленинграду после съемки на "Ленфильме". Во дворе, в помойке копалась пьяная бомжиха. Она выпрямилась, увидела нас и закричала:

— Фарада, привет!

И я сказал звездам:

— Вот такого у вас не будет никогда! Только меня могут узнать из помойки!

Лицо кавказской национальности

Меня любят приглашать на съемки в качестве лица кавказской национальности. В одной из серий фильма "Возвращение резидента" кинорежиссера В. Дормана я играл в эпизоде на Центральном рынке.

— Ты торгуешь курагой, приехал с юга, — объяснял В. Дорман. — Грузин, армянин, узбек — неважно. Стоишь за прилавком, а мимо тебя проходит резидент. И между вами будет небольшой диалог. Приходи на рынок и оденься как торгош.