

Тарковский Андрей

3.09.03

238

### Классики в негативе

В Союзе кинематографистов состоялась презентация фильма «Рерберг и Тарковский. Обратная сторона „Сталкера“». Показанный материал является частью более широкого замысла о династии русских художников, архитекторов, музыкантов и кинооператоров Рербергов. Их судьбы, как в зеркале, отразили кризис этой культуры, связанный с деформацией личности и человеческих отношений в тоталитарном обществе. Проблема, поднятая в фильме, актуальна и существует повсюду, недаром Фрэнсис Форд Coppola назвал кинорежиссера «последним диктатором в современном мире». Конкретнее, речь идет о легендарной производственной истории фильма «Сталкер», о конфликте режиссера Андрея Тарковского с оператором Георгием Рербергом (которого отстранили от съемок и заменили другим, почти

полностью пересняв картину), после чего оба уже не достигли вершин, сопоставимых с их совместным шедевром «Зеркало». Демифологизация личности Тарковского началась с книги Ольги Сурковой «Дневник пионерки. Тарковский и я». Авторы показанного фильма идут дальше, но в отличие от госпожи Сурковой, показавшей Тарковского одиноким заблудшим гением в окружении пигмеев, здесь вырисовывается образ равновеликого ему художника — Рерберга. Но на съемках, в этом почти мистическом коллективном процессе, двух гениев не требуется, и в этом проблема.

На пресс-конференции выяснилось, что богатейший материал, собранный и смонтированный Игорем Майбородой и Мариной Дубровиной, может не дойти до зрителей. Фильм был запущен в производство еще в 2000 году со сметой около полутора миллионов рублей, 70% которой обязалось покрыть тогдашнее Госкино. За прошедшие годы замысел углубился, а метраж существенно увеличился. Были сняты десятки интервью с коллегами, знакомыми и близкими Рерберга, с экспертами и деятелями культуры. В картину вошли редкие архивные материалы и кадры из фильмов, снятых самим Рербергом. Работа технически осложнена тем, что использованы материалы с разных видеоносителей — VHS, Betacam, High Definition, с различных киноформатов. Свести все эти форматы воедино — вот задача, перед которой теперь стоят режиссер и продюсер. Авторы надеются на благосклонность финансистов из Федерального агентства по культуре и кинематографии, которое за время работы над фильмом взяло на себя функции бывшего Госкино. Причем в отличие от режиссера «Сталкера» создатели «Рерберга» не требуют переснимать все от начала до конца: такие баснословные возможности были у кинематографистов только в благословенные и проклятые советские времена.

АНДРЕЙ ПЛАХОВ

Кинорежиссерский в. - 2005 - 3 сел. - е. Р.