

ПОД КУМИРА НАЧАЛИ КОПАТЬ

Вышла в свет книга Ольги Сурковой «Тарковский и я»

Смена. - с. 115. - 3 стр. - 4/10.

СЕГОДНЯ по телеканалу «Культура» показывают фильм Андрея Тарковского «Жертвоприношение», снятый в Швеции. Несколько дней назад крутили «Ностальгию», снятую в Италии. Мы уже привыкли к тому, что накануне дня рождения Андрея Арсеньевича или в сам день рождения (4 апреля) нам что-то показывают или рассказывают об этом выдающемся кинорежиссере.

КСТАТИ сказать, для многих поколений советских людей он был и остается кумиром, властителем дум. И не дай бог, если на его светлый образ вдруг упадет хотя бы тень подозрения.

К сожалению, это произошло. Киновед Ольга Суркова, вот уже двадцать лет проживающая в Амстердаме, выпустила в свет книгу «Тарковский и я» с подзаголовком «Дневник пионерки». Ну а ответственность за явление этой книги российскому народу разделили сразу три издательства: «ЗебраЕ», «Эксмо» и «Де-конт+».

Ольга Евгеньевна Суркова дружила с Тарковским двадцать лет и была близким другом их семьи. Она же была и бессменным помощником Андрея Арсеньевича. Помогала ему в написании его «Книги сопоставлений». В последнем издании Тарковский сменил название. Книга

стала называться «Запечатленное время». Ольга Суркова, действительно как пионерка, была всегда готова помогать (и помогала) Андрею Тарковскому. Практически бескорыстно. Это и понятно, Андрей был для нее и кумиром, и великим человеком. Но сказано же в Писании: не сотвори себе кумира...

Ольга Суркова - литературно одаренный человек, ее книга «Тарковский и я» написана эмоционально и очень убедительно. Но нам, читателям, все еще любящим творчество Андрея Тарковского, очень трудно быть объективными.

Сторону Ольги Евгеньевны в ее споре/противостоянии с Андре-

ем Арсеньевичем нам трудно принять. Тарковский и для нас все еще кумир. Особенно трудно читать те страницы «дневника пионерки», в которых подробно рассказывается о «мании величия» Тарковского, которая с годами прогрессировала. Ольга Суркова вспоминает такой эпизод из жизни Андрея. Однажды в Каннах перед показом «Ностальгии» он давал пресс-конференцию и под занавес заявил журналистам, что если кинорежиссер Робер Брессон намеревается получить в Каннах главный приз, то и он, Тарковский, тоже не согласен на меньшее...

Когда Суркова жила в России, то у нее с Тарковским не было ни-

каких финансовых трений. Но они возникли, когда книга Тарковского стала выходить в Европе на различных языках и когда сама Ольга оказалась за границей. Мы думали, что деньги и Тарковский - две вещи несовместные, а Ольга Евгеньевна доказывает нам обратное...

Должно пройти время, может быть, тридцать, пятьдесят, а то и сто лет. Миф о Тарковском за этот срок стабилизируется, освободится от ненужных эмоций и слишком въедливых подробностей. Тогда и разоблачительная книга Ольги Сурковой станет иной. Просто романом о любви и ненависти.

Филипп СОМОВ

*Тарковский Андрей
3.04.03.*

225