Тарковский Андрей 04.02 (№9-10)

192

Юбилейное

4 апреля – Андрею Тарковскому исполнилось бы 70 лет. К сожалению, из-за не выхода "ЭС", мы не смогли своевременно рассказать читателям о подготовленной к юбилею программе, и многое из задуманного уже состоялось. В театре "Новая Опера" и в Центральном Доме кинематографистов прошли вечера памяти Андрея Тарковского. На выставке "Мой Тарковский" в ЦДК были представлены работы фотографов И.Гневашева, Г.Тер-Ованесова, операторов А.Найденова и М.Васильева – негативы Михаила Васильева пролежали невостребованными двадцать лет и впервые были обнародованы к юбилею режиссера (выставка подготовлена и профинансирована киноведом Марианной Чугуновой). В Белом зале ЦДК зрители увидели все фильмы Андрея Арсеньевича (копии цветных картин отреставрированы и восстановлены Фондом имени Андрея Тарковского).

Весь апрель в Музее кино – ретроспектива фильмов самого Тарковского (будет также показан первый вариант "Андрея Рублева" – "Страсти по Андрею") и документальных лент о нем. С 9 апреля по июнь в Музее кино – выставка, подготовленная при участии Музея, Фонда культуры и Андрея Тарковского-младшего. Она называется "Дом и мир Тарковского", для которого понятие Дома было реальным и метафорическим. На выставке собраны фотографии, эскизы художников, фрагменты рабочих моментов съемок, копии рукописей, личные вещи режиссера (например, полочка из квартиры дома № 26 по 1-му Щиповскому переулку, где жил Андрей Арсеньевич). Кстати, об этом доме. Московский Союз кинематографистов нашел инвесторов, готовых восстановить дом. Здесь планируется создание музея Андрея Арсеньевича и Арсения Александровича (их архивы – заявки, фрагменты сценариев, стихи, дневники, фотографии и многое другое – сейчас находятся под охраной министерства культуры Италии и со временем копии материалов будут переданы в музей). Этот музей также станет музеем поколения 60-х, и культурным центром. Словом, здесь начнется новая жизнь.

Но это еще не все. Комиссия по творческому наследию А.Тарковского Союза кинематографистов России совместно с кинокомпанией "Аталанта" готовят сборник "Изданный Тарковский"; фотоальбом оператора Александра Антипенко, посвященный пяти годам из жизни режиссера; фотоальбом Михаила Васильева "Зона Сталкера". Фонд имени Андрея Тарковского (МЦИАТ) готовится издать впервые на русском языке дневники Тарковского, провести выставку, научный семинар и ретроспективу фильмов в Центре Жоржа Помпиду в Париже (октябрь 2002), фестиваль фильмов в США и Канаде (ноябрь 2002) и так далее.

"Андрей Тарковский и XXI век" – программа, рассчитанная на пять лет (с 2002 по 2007 год, от 70-летия до 75-летия). Это выпуск юбилейного комплекта фильмов режиссера на VHS. Это широкий показ картин мастера (а также картин его любимых режиссеров – И.Бергмана, Р.Брессона, Б.Барнета, О.Иоселиани, А.Куросавы, К.Мидзогути, картин его учеников и последователей) в разных городах России. Это создание сборника статей о Тарковском под условным названием "Зеркало": лучшие опубликованные статьи о Тарковском, лучшие статьи о нем любителей кино, статьи режиссеров мирового кино. Автор данного проекта Марианна Чугунова.

Он так много сделал для нас – пришло время сделать для него.

Елена НАТАЛЬИНА

На 14-15 страницах – архивные материалы об истории создания фильма Андрея Тарковского "Зеркало".

Экран и сцена – 2002 – апр. (№9-10) –