

Шедевр 2-й категории

Продолжение. Начало см. в №9-10

Будучи главным куратором кинематографа по линии ЦК КПСС, Филипп Тимофеевич Ермаш в течение нескольких лет, начиная с 1966 года, упорно готовил очередную партийную ука...

Столь величественный проект в полном масштабе воплотить не удалось, но тем не менее тяжкие труды все же увенчались успехом — в 1972 году доложено вышестоящему постановлению «О дальнейшем развитии советской кинематографии» было принято. И, по-видимому, для того, чтобы наиболее успешно выполнить подготовленный Ермаш...

По рассказам кинематографистов, которых никак не заподозрили в нежных чувствах ко всем провалам кинематографии, новый неодолимо обдувала восьмью либеральными настроениями. Элегу Климову было позволено запустить уже дважды к тому времени зарезанный сценарий будущей «Агонии»...

Милостью нового министра не был обделен и Андрей Тарковский. Ему подмигнули насчет «Белого дня», пропылившегося к тому времени в ящике стола четыре года.

Вот как описывает в своем «Мартирологе» это историческое событие сам Тарковский: «Разговор о «Белом дне» состоялся у Ермаша в его новом кабинете. Кроме него и меня, присутствовали также Сизов, Камышев, Баскаков и Наумов. Как ни прискорбно, но Баскаков вел себя хуже других (...)

Я им объяснял мое представление о будущем фильме. Разговор зашел о «связи действующих лиц с жизнью народа». Все хотели, чтобы я сделал для своей страны что-то новое, важное. Они ждут от меня фильм о научно-техническом прогрессе. На это я возразил, что не имею никакого отношения к этой тематике, что меня волнуют человеческие проблемы.

Беседа закончилась тем, что от меня потребовали изложить замысел, который они, конечно, не поняли, подробно в письменном виде (что я, между прочим, уже сделал). Но они, так или иначе, не в состоянии прочитать что-то другое, кроме ведомости о зарплате два раза в месяц. С трудом удалось выбить у них согласие на режиссерскую разработку после того, как они ознакомились с моими предложениями, которые я им уже выслал. Но при условии, что они им понравятся.

Вот этот документ, о котором идет речь.

К ЛИТЕРАТУРНОМУ СЦЕНАРИЮ «БЕЛЫЙ ДЕНЬ». ПРЕДИСЛОВИЕ К РЕЖИССЕРСКОЙ РАЗРАБОТКЕ

Прежде чем приступить к режиссерской разработке этого сценария, авторы хотят внести в него некоторые изменения с целью уточнить и обогатить идею будущего кинопроизведения и время действия для событий, в нем изложенных.

Будущий фильм по своему жанру намерен продолжить линию русской классической автобиографической повести в духе «Детства, отрочества и юности» Л. Толстого, «Детства Тенья» Гаршина, «Детства Никиты» А. Толстого и тому подобное. Мне кажется, что разработка этого жанра в кино очень перспективна, ибо она вносит в расказ свежую струю поэзии и искренности. Не говоря уже о традиционных основах такого фильма, обеспечивающих благородное звучание основной темы. Это верно.

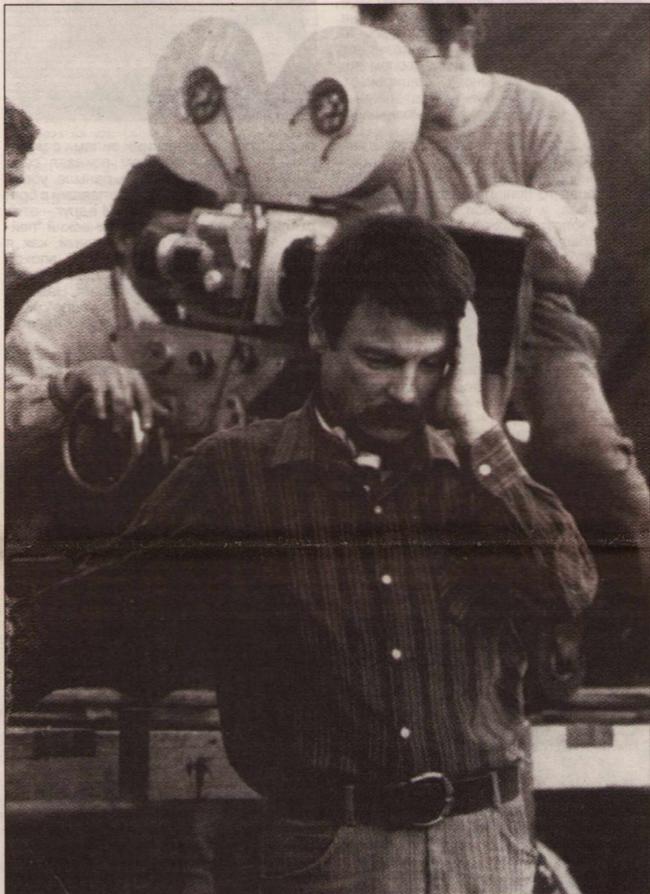
Во-вторых, сама идея рассказать историю Матери простым, доходчивым языком, безусловно, демократична и способна собрать очень широкую зрительскую аудиторию. Я думаю, этот фильм может придать большое значение моральным и нравственным нормам, дорогим буквально каждому зрителю, который близко к сердцу примет дань сыновней благодарности своим матерям...

В-третьих, представляется интересным в некоторых хронологически выстроенных эпизодах нарисовать образ времени, который свяжет личную судьбу героини фильма с судьбой страны. Это и довоенный период, который связан в памяти Матери и автора с войной в Испании и с эвакуацией в Советский Союз испанских детей. Это и Великая Отечественная война, и ее победоносный конец. Это и сегодняшняя день.

В четвертых, мне хотелось бы поделиться конструктивными идеями, которые определяют и форму, и существо будущего кинопроизведения и смогут раскрыть его поэтически складывающийся образ.

Фильм будет развиваться в трех плоскостях. 1. Разговор Ведущего с Матерью, снятый кинореально. 2. Игровые эпизоды, являющиеся кусочками биографии. 3. Кинохроника.

В разговорах Ведущего с Матерью, который в литературном сценарии лишь обозначен рядом бессистемных вопросов, работа по двум путям. Один — это фиксация содержательных и глубоких размышлений о жизни, которые должны выглядеть как беседа, и где личность Ведущего будет иметь такое же значение, как и главный персонаж — Мать. Мне кажется, что для достижения о-



думая, этот фильм может придать большое значение моральным и нравственным нормам, дорогим буквально каждому зрителю, который близко к сердцу примет дань сыновней благодарности своим матерям...

В-третьих, представляется интересным в некоторых хронологически выстроенных эпизодах нарисовать образ времени, который свяжет личную судьбу героини фильма с судьбой страны. Это и довоенный период, который связан в памяти Матери и автора с войной в Испании и с эвакуацией в Советский Союз испанских детей. Это и Великая Отечественная война, и ее победоносный конец. Это и сегодняшняя день.

В четвертых, мне хотелось бы поделиться конструктивными идеями, которые определяют и форму, и существо будущего кинопроизведения и смогут раскрыть его поэтически складывающийся образ.

Фильм будет развиваться в трех плоскостях. 1. Разговор Ведущего с Матерью, снятый кинореально. 2. Игровые эпизоды, являющиеся кусочками биографии. 3. Кинохроника.

В разговорах Ведущего с Матерью, который в литературном сценарии лишь обозначен рядом бессистемных вопросов, работа по двум путям. Один — это фиксация содержательных и глубоких размышлений о жизни, которые должны выглядеть как беседа, и где личность Ведущего будет иметь такое же значение, как и главный персонаж — Мать. Мне кажется, что для достижения о-

бенно сильною эстетического впечатления в этих «беседах», несмотря на их хроникальный, синопичный характер, следует и в изобразительном, и в монтажном принципах построения стремиться к форме высокохудожественной... найти истинно художественную, тщательно отобранную ткань для кинематографа. Нет сомнения также в том, что из большого количества материала этих интервью в результате монтажа останется лишь небольшая, но важная его часть. То есть, материал этот будет тщательно отобран, профильтрован во имя создания единого целого и в смысле идейном, и в смысле формы. Таким образом, материал, который, на первый взгляд, должен навязывать авторам свое качество, превращается в гибкий и подчиненный общей эстетической категории отбора и становится управляемым: то есть, изменяющимся в зависимости от контекста и своих пропорций в структуре будущей картины.

Что касается игровых эпизодов, то будучи разыграны актерами по написанному сценарию, они должны выражать важнейшие мысли авторов, рассказывающих отдельные эпизоды человеческой биографии. Своеобразный диалог двух взглядов на одни и те же события (взгляд Автора и взгляд Матери) создаст своего рода выпуклость, стереоскопичность рассказа и поможет ярче выразить отношение к происходящему на экране.

Кинохроника же должна быть подчеркнут связь рассказа с правдой времени, о котором говорится в том или другом эпизоде. Ее можно очень интересно использовать, вставляя в игровые эпизоды с целью расши-

рить, углубить и выделить происходящее в игровой сцене или в сцене-интервью. Чтобы быть понятным, приведу пример. В разговоре с Ведущим, допустим, о войне во Вьетнаме. Мать не находит сразу ответа на конкретный вопрос об отношении к этой войне. И затянувшуюся паузу (которая, на первый взгляд, неудачна и неуместна) можно превратить трагическими кадрами вьетнамской кинохроники, посвященной бомбежкам мирных деревень. Смонтированная таким образом сцена станет глубокой и убедительной и превратится как бы в размышление Матери, ее немой протест. Здесь кадры хроники превратятся в мысли главного персонажа.

Мне кажется, что такая конструкция разговоров с Ведущим, кинохроника и игровые сцены породит чрезвычайно интересную форму, способную выразить лирико-поэтический пафос нашего фильма.

В завершение этой преамбулы к режиссерской разработке литературного сценария хочется сказать несколько слов об эпизодах, которые авторы хотят ввести в материал сценария.

1. Эпизод, посвященный довоенному периоду и рассказывающий о приезде в Советский Союз испанских детей. Его можно разбить на две части, и во второй познакомиться с испанцем, прожившим всю свою сознательную жизнь в Советском Союзе, который он не может не считать своей Родиной.

2. Было бы чрезвычайно интересно в одном из эпизодов, рассказывающем о военном времени (например, приезд отца на побывку с фронта) столкнуться военную хронику с игровым эпизодом «Утро на Куликовом поле». Имеется в виду рассказ о том, как после знаменитого сражения с татаро-монголами, те войны, которые остались в живых и были способными двигаться, собираются вокруг победоносного княжеского стга. Войны стекаются со всех сторон к столпу, на котором, преодолевая боль и слабость, стоит князь Дмитрий, поддерживаемый под руки друзьями.

Этот эпизод мог бы многое раскрыть в сопоставлении с Великой Отечественной войной. Тут и освободительные традиции русского воинства, и тяжесть переломного момента в историческом аспекте, и смысл нечеловеческих усилий русского солдата в этот период. Тогда этот поток рассыпется. Должна быть внутренняя драматургия: а) с матерью; б) с хроникальным материалом; в) и должна быть драматургия для всего фильма и сценария. Рабочие вопросы-интервью не только не помогают, а делают их мутными и неорганизованными. Есть вопросы-интервью, но цикл идущих вопросов должен быть на что-то направленный, внутренне нацелен.

Эти вопросы вызывают у меня недоумения. Они мне кажутся лишними. Должен быть эпизод о точке зрения мальчика, а не матери. Даже при этом слух будет сложным, что даже если это нарушить, исчезнет внутренняя драматургия. Надо ясно представить куски-интервью, возможно, вынуть эти вопросы, так как должны быть совершенно ясные соединения.

Мне не понравилась бонна. Не случайно возникает цитата из Толстого. Должно быть некоторое укрепление и очищение материала.

Идея прекрасная — о матери и ребенке. Я бы подумал об этой внутренней чрезвычайно динамической, жесткой, целеустремленной цели, цели мыслительной. Это главная забота перед тем, как сделать картину.

МАРКОВСКИМ АНДРЕЕМ

После четырехлетнего выживания сценарий «Белого дня» вновь попадает в объедение Алова и Наумова. Тарковский обещает несколько новых эпизодов, но принципиально в нем решительно ничего не меняется.

Обсуждение проходит 18 октября 1972 года. Те, кому в очередной раз предстоит астороно оценить целесообразность постановки, в цеховом положении. О мотивах, по которым в 68-м пришлось забодать «Белый день», старается, на всякий случай, не вспоминать. Основная тревога на сей раз — переусложненность.

ОБСУЖДЕНИЕ СЦЕНАРИЯ «БЕЛЫЙ ДЕНЬ» 18 октября 1972 года (архив киностудии «Мосфильм»)

СКУБИНА: Мы возвращаемся к сценарию, который нам нравился, но по независящим от нас обстоятельствам работа была надолго оставлена. Комитет решил возобновить эту работу. К литературному сценарию Тарковский написал преамбулу, и она была послана в Комитет.

ТАРКОВСКИЙ: Этот фильм должен быть 3602 метра. Был разговор у Ермаша, где на это было дано согласие, но только будет одна серия. На этом этапе вроде все благополучно, но наступит время, когда будут доводить до одной серии. В этом деле непрофессиональный подход к картине. Фильм должен быть цветной, снятый на нормальный экран, на цветной пленке «Кодак». Должен состоять из трех частей. Игровые сцены, которые снимаются по закону игровых сцен. Актеры, много будет детей. И молодая актриса, которая будет играть мать. Это будет военная хроника (Хиросима, Нагасаки, связанная с появлением

испанских детей). В монтаже это будет проходить по-разному. Речь пойдет о персонажах, которые существуют реально. Как хроника, снятая скрытой камерой.

Эпизоды: А) Ипподромы. Б) И еще написанный эпизод с испанцами. В) Похороны в разных местах (хоронят узбеки украинца) и снимать надо натурально. Это одно не похоже на другое, но объединяет эти куски в единое состояние.

Г) Съемка скрытой камерой самой матери. Должна быть арендована квартира, стоящая на первом этаже. Часть квартиры замораживается и снимается скрытой камерой. Постепенно возникает контакт с матерью молодой женщиной. Нужны нравственные гарантии. И этот путь должна вести ведущая. Поэтому прошу дать мне эту декорацию, она нужна на протяжении всей картины. Существует такой же эпизод. Беседа с испанцами, которые приехали в 1937 году и не могут вернуться по двум причинам: 1. Трагедия уже не вернуться туда; 2. Трагедия жила здесь.

Нам не нужно подчеркивать хронику, а снимать принципами эстетического изображения. Эпизоды будут различны: зима, лето. Здесь богатый материал для конструкции фильма, его организации. Эпизоды, в которых автор пытается вспомнить, требуют одного решения. Изобразительный и внутренний характер. Другой эпизод будет происходить в состоянии авторского воспоминания.

ХУЩЕВ: Я очень рад за возобновление работы. Андрей очень внимательно должен отнестись к объему и ясности, и в данном случае такая почва есть. В картине заложена замысловатая форма, сложная тема. Она затрагивает мысли глубокие, но надо, чтобы она оставила впечатление, не перегружая основную тему.

НАЗАРОВ: В предостережениях Марлена есть резон. При сложности стывки этих трех частей. Как разбить и поставить игровые эпизоды. Чем сложнее структура, тем более жесткая ясная схема должна быть. Когда не идет поток сознания, а внутренне железно замкнут, — то это скучно. Если поток сознания будет решаться в натуралистическом виде, тогда этот поток рассыпется. Должна быть внутренняя драматургия: а) с матерью; б) с хроникальным материалом; в) и должна быть драматургия для всего фильма и сценария. Рабочие вопросы-интервью не только не помогают, а делают их мутными и неорганизованными. Есть вопросы-интервью, но цикл идущих вопросов должен быть на что-то направленный, внутренне нацелен.

Эти вопросы вызывают у меня недоумения. Они мне кажутся лишними. Должен быть эпизод о точке зрения мальчика, а не матери. Даже при этом слух будет сложным, что даже если это нарушить, исчезнет внутренняя драматургия. Надо ясно представить куски-интервью, возможно, вынуть эти вопросы, так как должны быть совершенно ясные соединения.

В нем есть ряд эпизодов и сцен, имеющих самодедущее значение, к таким, в частности, относятся эпизоды с разрушением церкви, истории контуженного воюрука в школе и его гибели. Излишне драматизирован и имеет определенный подтекст эпизод о ошибкой в корректуре, которую, как показало матери лирического героя, она сделала в некоем издании. Совершенно непонятно включение в этот сценарий эпизода Куликовской битвы.

Сценарий содержит ряд кадров, излишне детализирующих неустойчивость быта героев. Вместе с тем, в нем явно не хватает материала, который бы ярко рисовал приметы эпохи, атмосферу жизни советских людей того времени, особенно в период войны.

Именно в силу этого сценарий проигрывает в главном — он не передает подъем духа народа в годы Великой Отечественной войны, героический труд в предвоенные годы. Без этого фильм, поставленный по предлагаемому сценарию, неизбежно будет посвящен трудностям бытия, а не отражению трудного, но героического времени.

Анкета, которую автор предлагает провести с матерью, состоит из непомерно большого количества вопросов, неясно, какие проблемы автор намерен акцентировать, то есть, какова главная мысль картины. Важно, чтобы автор из бесчисленного количества различных вопросов для «Интервью» с Матерью выделил, допустившего объединить истории-новеллы на материале детских воспоминаний и обобщить тему всего произведения — тему Матери, — отобразил те, которые необходимы для полного и широкого раскрытия этой темы.

Госкино СССР, учитывая настоятельную просьбу киностудии «Мосфильм» и режиссера А.Тарковского, и сложность реализации творческого замысла фильма, разрешает в виде исключения запустить сценарий «Белый день» в режиссерскую разработку. В ходе написания режиссерского сценария необходимо учесть замечания, изложенные в настоящем заключении, сократить материал с учетом того, что длина фильма (как это и было договорено) не должна превышать 2700 метров.

Учитывая, что на первом этапе подготовки режиссерского сценария главное внимание должно быть уделено литературной работе, Госкино СССР считает целесообразным не создавать на это время съемочную группу, записать на картину только автора сценария и режиссера-постановщика фильма А.Тарковского.

Включение постановки фильма в производственный план Госкино СССР осуществит после рассмотрения режиссерского сценария и лимита затрат на производство фильма.

В Баскаков Б.Валенок В.Сытин

МАЛЬЦЕВ: При той замысловатости, о которой говорил, при трех концепциях (и весь сюжет внутренний и философский) есть некоторая опасность интеллектуальной скуки. Надо найти что-то такое, чтобы соединить в одно целое, в единое. Только ответ? — нет, ответ? — нет. Должен быть брошен свет на это, где в конце картины соберется в одном фокусе, где произойдет это главное.

О мелочах: материал настолько прекрасен, ограничить, что вам не нужно прибегать к искусству второго изображения. Это начинает иллюстрировать вас. Вам не нужен Достоевский, Микельанджело. У вас достаточно жизненный материал, который окружает вас.

И последнее — хотел бы внутренней ясности и выявления закономерности. Мне все это было близко, дорого. И это действительно о главном.

КАРАЕВ: Есть только несколько иронических замечаний. 1. Может быть, подумать о том, чтобы убрать куски с Достоевским, Микельанджело. 2. Производственная картина очень сложная: а) очень много мелких объектов, сложных; б) сложно по живому человеческому ма-

териалу, по актерам. Необходимо определить стоимость материальных затрат.

АЛОВ: Предисловие очень серьезно и хорошо написано. Здесь в сценарии Мать как самое святое мерило, мера весов, через которое он определяет будущее истории. Образ матери всегда был носителем идеи и человеческого жизни, носитель добра и проверка через нее огромного комплекса.

В предисловии есть целый ряд важных вещей. Расширение вещи и попытка отразить и время, и патристические мотивы, и поступательный образ истории.

Я очень представляю Куликово поле. Не очень представляю, какой эмоциональный эффект даст то, что должно снимать мать. Попытка вывести в сопоставлении с историей. При всей сложности вещи жду интересной работы. Вернемся к разговору в режиссерском сценарии.

Сценарий на всякий случай отобрать и отозвать в Госкино. Тамошние ценители прекрасного в некоторой растерянности. Поскольку в однажды устроенном сценарии ничего по существу не изменилось, надо бы, но логике, устроить его и на сей раз. Но вроде бы с сомнительным начинанием базоволист сам министр. А посету официальный отзыв из стен Госкино не смертелен. Но написан явно сквозь зубы.

Генеральному директору киностудии «Мосфильм» тов.Сизову Н.Т. Главному редактору киностудии «Мосфильм» тов.Белая В.С. Госкино СССР рассмотрены представленные студии «предисловие» и сценарий «Белый день» А.Тарковского. Идея поставить фильм, создающий обобщенный образ Матери, несомненно интересна и заслуживает внимания. А.Тарковский в своем сценарии «Белый день» предлагает разработать тему на материале воспоминаний детства лирического героя фильма, приходящегося на превоенный и военный периоды истории Советской страны.

Против этого возражений быть не может. Однако в своих конкретных художественных решениях сценарий есть нельзя считать драматургически собранным и правомерным во всех его компонентах.

В нем есть ряд эпизодов и сцен, имеющих самодедущее значение, к таким, в частности, относятся эпизоды с разрушением церкви, истории контуженного воюрука в школе и его гибели. Излишне драматизирован и имеет определенный подтекст эпизод о ошибкой в корректуре, которую, как показало матери лирического героя, она сделала в некоем издании. Совершенно непонятно включение в этот сценарий эпизода Куликовской битвы.

Сценарий содержит ряд кадров, излишне детализирующих неустойчивость быта героев. Вместе с тем, в нем явно не хватает материала, который бы ярко рисовал приметы эпохи, атмосферу жизни советских людей того времени, особенно в период войны.

Именно в силу этого сценарий проигрывает в главном — он не передает подъем духа народа в годы Великой Отечественной войны, героический труд в предвоенные годы. Без этого фильм, поставленный по предлагаемому сценарию, неизбежно будет посвящен трудностям бытия, а не отражению трудного, но героического времени.

Анкета, которую автор предлагает провести с матерью, состоит из непомерно большого количества вопросов, неясно, какие проблемы автор намерен акцентировать, то есть, какова главная мысль картины. Важно, чтобы автор из бесчисленного количества различных вопросов для «Интервью» с Матерью выделил, допустившего объединить истории-новеллы на материале детских воспоминаний и обобщить тему всего произведения — тему Матери, — отобразил те, которые необходимы для полного и широкого раскрытия этой темы.

Госкино СССР, учитывая настоятельную просьбу киностудии «Мосфильм» и режиссера А.Тарковского, и сложность реализации творческого замысла фильма, разрешает в виде исключения запустить сценарий «Белый день» в режиссерскую разработку. В ходе написания режиссерского сценария необходимо учесть замечания, изложенные в настоящем заключении, сократить материал с учетом того, что длина фильма (как это и было договорено) не должна превышать 2700 метров.

Учитывая, что на первом этапе подготовки режиссерского сценария главное внимание должно быть уделено литературной работе, Госкино СССР считает целесообразным не создавать на это время съемочную группу, записать на картину только автора сценария и режиссера-постановщика фильма А.Тарковского.

Включение постановки фильма в производственный план Госкино СССР осуществит после рассмотрения режиссерского сценария и лимита затрат на производство фильма.

В Баскаков Б.Валенок В.Сытин

МАЛЬЦЕВ: При той замысловатости, о которой говорил, при трех концепциях (и весь сюжет внутренний и философский) есть некоторая опасность интеллектуальной скуки. Надо найти что-то такое, чтобы соединить в одно целое, в единое. Только ответ? — нет, ответ? — нет. Должен быть брошен свет на это, где в конце картины соберется в одном фокусе, где произойдет это главное.

О мелочах: материал настолько прекрасен, ограничить, что вам не нужно прибегать к искусству второго изображения. Это начинает иллюстрировать вас. Вам не нужен Достоевский, Микельанджело. У вас достаточно жизненный материал, который окружает вас.

И последнее — хотел бы внутренней ясности и выявления закономерности. Мне все это было близко, дорого. И это действительно о главном.

КАРАЕВ: Есть только несколько иронических замечаний. 1. Может быть, подумать о том, чтобы убрать куски с Достоевским, Микельанджело. 2. Производственная картина очень сложная: а) очень много мелких объектов, сложных; б) сложно по живому человеческому ма-

териалу, по актерам. Необходимо определить стоимость материальных затрат.

АЛОВ: Предисловие очень серьезно и хорошо написано. Здесь в сценарии Мать как самое святое мерило, мера весов, через которое он определяет будущее истории. Образ матери всегда был носителем идеи и человеческого жизни, носитель добра и проверка через нее огромного комплекса.

В предисловии есть целый ряд важных вещей. Расширение вещи и попытка отразить и время, и патристические мотивы, и поступательный образ истории.

Я очень представляю Куликово поле. Не очень представляю, какой эмоциональный эффект даст то, что должно снимать мать. Попытка вывести в сопоставлении с историей. При всей сложности вещи жду интересной работы. Вернемся к разговору в режиссерском сценарии.

Сценарий на всякий случай отобрать и отозвать в Госкино. Тамошние ценители прекрасного в некоторой растерянности. Поскольку в однажды устроенном сценарии ничего по существу не изменилось, надо бы, но логике, устроить его и на сей раз. Но вроде бы с сомнительным начинанием базоволист сам министр. А посету официальный отзыв из стен Госкино не смертелен. Но написан явно сквозь зубы.

Генеральному директору киностудии «Мосфильм» тов.Сизову Н.Т. Главному редактору киностудии «Мосфильм» тов.Белая В.С. Госкино СССР рассмотрены представленные студии «предисловие» и сценарий «Белый день» А.Тарковского. Идея поставить фильм, создающий обобщенный образ Матери, несомненно интересна и заслуживает внимания. А.Тарковский в своем сценарии «Белый день» предлагает разработать тему на материале воспоминаний детства лирического героя фильма, приходящегося на превоенный и военный периоды истории Советской страны.

Против этого возражений быть не может. Однако в своих конкретных художественных решениях сценарий есть нельзя считать драматургически собранным и правомерным во всех его компонентах.

В нем есть ряд эпизодов и сцен, имеющих самодедущее значение, к таким, в частности, относятся эпизоды с разрушением церкви, истории контуженного воюрука в школе и его гибели. Излишне драматизирован и имеет определенный подтекст эпизод о ошибкой в корректуре, которую, как показало матери лирического героя, она сделала в некоем издании. Совершенно непонятно включение в этот сценарий эпизода Куликовской битвы.

Сценарий содержит ряд кадров, излишне детализирующих неустойчивость быта героев. Вместе с тем, в нем явно не хватает материала, который бы ярко рисовал приметы эпохи, атмосферу жизни советских людей того времени, особенно в период войны.

Именно в силу этого сценарий проигрывает в главном — он не передает подъем духа народа в годы Великой Отечественной войны, героический труд в предвоенные годы. Без этого фильм, поставленный по предлагаемому сценарию, неизбежно будет посвящен трудностям бытия, а не отражению трудного, но героического времени.

Анкета, которую автор предлагает провести с матерью, состоит из непомерно большого количества вопросов, неясно, какие проблемы автор намерен акцентировать, то есть, какова главная мысль картины. Важно, чтобы автор из бесчисленного количества различных вопросов для «Интервью» с Матерью выделил, допустившего объединить истории-новеллы на материале детских воспоминаний и обобщить тему всего произведения — тему Матери, — отобразил те, которые необходимы для полного и широкого раскрытия этой темы.

Госкино СССР, учитывая настоятельную просьбу киностудии «Мосфильм» и режиссера А.Тарковского, и сложность реализации творческого замысла фильма, разрешает в виде исключения запустить сценарий «Белый день» в режиссерскую разработку. В ходе написания режиссерского сценария необходимо учесть замечания, изложенные в настоящем заключении, сократить материал с учетом того, что длина фильма (как это и было договорено) не должна превышать 2700 метров.

Учитывая, что на первом этапе подготовки режиссерского сценария главное внимание должно быть уделено литературной работе, Госкино СССР считает целесообразным не создавать на это время съемочную группу, записать на картину только автора сценария и режиссера-постановщика фильма А.Тарковского.

Включение постановки фильма в производственный план Госкино СССР осуществит после рассмотрения режиссерского сценария и лимита затрат на производство фильма.

В Баскаков Б.Валенок В.Сытин

МАЛЬЦЕВ: При той замысловатости, о которой говорил, при трех концепциях (и весь сюжет внутренний и философский) есть некоторая опасность интеллектуальной скуки. Надо найти что-то такое, чтобы соединить в одно целое, в единое. Только ответ? — нет, ответ? — нет. Должен быть брошен свет на это, где в конце картины соберется в одном фокусе, где произойдет это главное.

О мелочах: материал настолько прекрасен, ограничить, что вам не нужно прибегать к искусству второго изображения. Это начинает иллюстрировать вас. Вам не нужен Достоевский, Микельанджело. У вас достаточно жизненный материал, который окружает вас.

И последнее — хотел бы внутренней ясности и выявления закономерности. Мне все это было близко, дорого. И это действительно о главном.

КАРАЕВ: Есть только несколько иронических замечаний. 1. Может быть, подумать о том, чтобы убрать куски с Достоевским, Микельанджело. 2. Производственная картина очень сложная: а) очень много мелких объектов, сложных; б) сложно по живому человеческому ма-

териалу, по актерам. Необходимо определить стоимость материальных затрат.

АЛОВ: Предисловие очень серьезно и хорошо написано. Здесь в сценарии Мать как самое святое мерило, мера весов, через которое он определяет будущее истории. Образ матери всегда был носителем идеи и человеческого жизни, носитель добра и проверка через нее огромного комплекса.

В предисловии есть целый ряд важных вещей. Расширение вещи и попытка отразить и время, и патристические мотивы, и поступательный образ истории.

Я очень представляю Куликово поле. Не очень представляю, какой эмоциональный эффект даст то, что должно снимать мать. Попытка вывести в сопоставлении с историей. При всей сложности вещи жду интересной работы. Вернемся к разговору в режиссерском сценарии.

Сценарий на всякий случай отобрать и отозвать в Госкино. Тамошние ценители прекрасного в некоторой растерянности. Поскольку в однажды устроенном сценарии ничего по существу не изменилось, надо бы, но логике, устроить его и на сей раз. Но вроде бы с сомнительным начинанием базоволист сам министр. А посету официальный отзыв из стен Госкино не смертелен. Но написан явно сквозь зубы.

Генеральному директору киностудии «Мосфильм» тов.Сизову Н.Т. Главному редактору киностудии «Мосфильм» тов.Белая В.С. Госкино СССР рассмотрены представленные студии «предисловие» и сценарий «Белый день» А.Тарковского. Идея поставить фильм, создающий обобщенный образ Матери, несомненно интересна и заслуживает внимания. А.Тарковский в своем сценарии «Белый день» предлагает разработать тему на материале воспоминаний детства лирического героя фильма, приходящегося на превоенный и военный периоды истории Советской страны.

Против этого возражений быть не может. Однако в своих конкретных художественных решениях сценарий есть нельзя считать драматургически собранным и правомерным во всех его компонентах.

В нем есть ряд эпизодов и сцен, имеющих самодедущее значение, к таким, в частности, относятся эпизоды с разрушением церкви, истории контуженного воюрука в школе и его гибели. Излишне драматизирован и имеет определенный подтекст эпизод о ошибкой в корректуре, которую, как показало матери лирического героя, она сделала в некоем издании. Совершенно непонятно включение в этот сценарий эпизода Куликовской битвы.

Сценарий содержит ряд кадров, излишне детализирующих неустойчивость быта героев. Вместе с тем, в нем явно не хватает материала, который бы ярко рисовал приметы эпохи, атмосферу жизни советских людей того времени, особенно в период войны.

Именно в силу этого сценарий проигрывает в главном — он не передает подъем духа народа в годы Великой Отечественной войны, героический труд в предвоенные годы. Без этого фильм, поставленный по предлагаемому сценарию, неизбежно будет посвящен трудностям бытия, а не отражению трудного, но героического времени.

Анкета, которую автор предлагает провести с матерью, состоит из непомерно большого количества вопросов, неясно, какие проблемы автор намерен акцентировать, то есть, какова главная мысль картины. Важно, чтобы автор из бесчисленного количества различных вопросов для «Интервью» с Матерью выделил, допустившего объединить истории-новеллы на материале детских воспоминаний и обобщить тему всего произведения — тему Матери, — отобразил те, которые необходимы для полного и широкого раскрытия этой темы.

Госкино СССР, учитывая настоятельную просьбу киностудии «Мосфильм» и режиссера А.Тарковского, и сложность реализации творческого замысла фильма, разрешает в виде исключения запустить сценарий «Белый день» в режиссерскую разработку. В ходе написания режиссерского сценария необходимо учесть замечания, изложенные в настоящем заключении, сократить материал с учетом того, что длина фильма (как это и было договорено) не должна превышать 2700 метров.

Учитывая, что на первом этапе подготовки режиссерского сценария главное внимание должно быть уделено литературной работе, Госкино СССР считает целесообразным не создавать на это время съемочную группу, записать на картину только автора сценария и режиссера-постановщика фильма А.Тарковского.