

Тарковский Андрей

19-25.04.2001

183

культура. 2001. 19-25 апр. - с. 3
"Под офисы" или "под Тарковского"

пойдет дом, где жил великий режиссер?

9 апреля Мосгордума в очередной раз обсуждала создание в Москве дома-музея Андрея Тарковского. Слушания организовал депутат МГД, известный журналист и поэт Евгений Бунимович, курирующий в Думе культуру и искусство. Перед столичными депутатами выступили Паола Волкова, директор Фонда Андрея Тарковского, Наум Клейман, директор Музея кино, Анатолий Васильев, первый вице-президент Международного центра искусств им. А. Тарковского, и другие. Но, кажется, на этот раз народные избранники поздно спохватились: Московское правительство уже решило, каким музеем быть и кому в нем жить.

Впервые о создании в Москве музея великого русского режиссера заговорили лет десять назад. Место для него определили сразу — дом 26 по 1-му Шипковскому переулку, там, где семья Тарковских жила с 1934 по 1962 г.

Сегодня это здание находится, мягко говоря, в плачевном состоянии: почти десять лет оно стоит без крыши, и второй этаж, сложенный из бруса, безнадежно прогнил. В 1999 году был создан Фонд Андрея Тарковского, однако дому (между прочим, памятнику архитектуры местного значения) он помочь ничем не смог. Зато совместно с сотрудниками Музея кино разрабо-

тал концепцию будущего музея. Первоначально его предполагалось открыть к предстоящему в 2002 году 70-летию Тарковского.

В музее планировалось разместить все архивы режиссера (в общей сложности 12 тысяч единиц хранения), выставку, небольшой киноvideозал, библиотеку и штаб-квартиру постоянно действующего оргкомитета Международного фестиваля искусств "Премия Андрея Тарковского". По соседству собирался поселиться Юрий Норштейн со своей экспериментальной мастерской.

Однако денег на осуществление своих намерений фонд найти так и не сумел. Тем временем на дом обратило внимание Правительство Москвы. Полуразрушенное здание нарушало респектабельный облик благополучного Замоскворечья. Его вряд ли удастся восстановить — легче отстроить заново. Поэтому Правительство Москвы пустилось на поиски инвестора.

27 февраля этого года вышло постановление о передаче дома в аренду ООО "Коммунальная техника" сроком на 15 лет. Предполагается, что эта организация приведет здание в порядок и выделит часть помещений под экспозицию музея Тарковского. Любопытно, что документы по реализации уставной деятельности музея в тот момент уже

находились в мэрии и Мосгордуме.

Интересно и то, что сама "Коммунальная техника" подразумевает под словом "музей". Поскольку здание получено под создание дорогостоящих офисов, то "под Тарковского", который никакой прибыли не принесет, не жалко всего двух мемориальных комнат. Но достаточно ли двух комнат музеем? Да и каково это будет — ходить в музей через офисы?

Вопросы эти пока останутся без ответа. Комитет по культуре Мосгордумы пообещал в самое ближайшее время провести встречу представителей Фонда Андрея Тарковского и ООО "Коммунальная техника" и согласовать имущественные интересы инвесторов и деятелей культуры. "Я убежден, что добиваться отстранения "Коммунальной техники" от дома нельзя, — заявил в интервью нашей газете директор Музея кино Наум Клейман. — Ведь кто только уже не брался за создание музея: и "Гута банк", и хлебопекарный завод, и целый ряд других коммерческих структур! В итоге все они покинули объект как бесперспективный. Необходимо искать компромисс: например, задействовать под музей одно крыло дома, другое пустив под офисы".

Анна МАРТОВИЦКАЯ