

Тарковский Андрей Арсеньевич

Андрей ТАРКОВСКИЙ: ЖЕРТВЕННОСТЬ — ЕДИНСТВЕННЫЙ СПОСОБ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Великий русский режиссер Андрей Арсеньевич Тарковский хорошо знал и любил Италию. Именно здесь, во Флоренции, во время съемок фильма «Ностальгия» в 1982 году он принял драматическое решение не возвращаться на родину.

И именно в итальянском издательстве «Меридиана» выходят в ближайшее время дневники Тарковского под трагическим названием «Мартиролог». Он начал вести эти рабочие записки в начале 70-х годов, когда приступил к созданию «Соляриса», уже будучи сложившимся, зрелым мастером, автором таких известных фильмов, как «Иваново детство» /1962/, «Андрей Рублев» /1966/, и продолжал заносить в тетради свои мысли вплоть до безвременной кончины в 1986 году в Париже в возрасте 54 лет.

Поиски истины были всегда главным для Тарковского в осмыслении и собственного творчества, и окружающего мира. Вот одна из дневниковых записей, относящаяся к 1976 году: «Жертвенность — единственный способ существования личности». В 1983 году в Сан-Грегорио /Италия/ он пишет: «Что такое творчество? Это уверенность. Но уверенность порождает то, что с ней связано: ошибку. Означает ли ошибка ложь? Нет, во-первых, ошибки не всегда ложь, во-вторых, чтобы избежать ошибок, искусство действует не через реальность, не через правду, а через образы реальности и правды». Другая записка /Париж, март 1986 года/: «Жизнь общества материалистична — она организуется на прагматич-

ной, эмпирической основе. Плоды же духовной жизни, наоборот, не всегда заметны, они зреют медленно, обращены внутрь человека. Жизнь материальная ведома случаем, развивается толчками, движется подобно червю в земле. А жизнь духовная протекает в полном сознании и с точными ориентирами...»

С дневником Андрей Тарковский делился самым сокровенным: планами новых фильмов, размышлениями о природе вещей, об опыте других кинематографистов, писателей, о трудностях и радостях в работе с актерами и художниками, о перипетиях эмигрантской жизни.

Предисловие к этой уникальной книге написано Андреем Тарковским-младшим, сыном режиссера,

возглавляющим Международные Институт и Фонд имени своего отца, отделения которых действуют в Париже, Флоренции и Москве. Среди учредителей Института Тарковского значатся имена Мстислава Ростроповича, всемирно известных киномастеров Робера Брессона и Кшиштофа Занусси.

Итальянские издатели не в первый раз осуществляют мировую премьеру жемчужин русского культурного наследия. Два года назад в туринском издательстве «Эйнауди» впервые опубликован объемистый том дневниковых записей Анны Ахматовой /на русском языке, тиражом всего одна тысяча экземпляров/.

Алексей БУКАЛОВ

РИМ

«ГЛАВНЫМ ДЛЯ ОТЦА БЫЛИ ПОИСКИ ПРАВДЫ», — ГОВОРIT СЫН ВЕЛИКОГО РЕЖИССЕРА

Корреспондент ИТАР-ТАСС Виктория Дунаева связалась по телефону с сыном режиссера — Андреем Тарковским

— Весьма необычное название своим дневникам — «Мартиролог» дал сам отец, — сказал Андрей Андреевич. — «Человек не создан для счастья, — писал он. — Существуют вещи, более важные, чем счастье. Поиски правды почти всегда являются очень болезненными».

Тарковский вел свой личный дневник 16 лет — с 1970 по 1986 год. В нем более 650 страниц. Тарковский писал о своих новых проектах, делился впечатлениями о работе с такими актерами отечественного кино, как Терехова, Кайдановский, Солоницын, Лапиков, Конкин, Никулин, Янковский. Помимо этого, автор подробно рассказал о работе над пятью собственными фильмами, каждый из которых стал выдающимся явлением не только отечественного, но и мирового экрана. Автор вел свои записи в России, Италии, Шве-

ции, Франции. Выпуск дневников в Италии осуществляется под эгидой Международного института Андрея Тарковского, существующего с 1987 года. В свет они выйдут в начале января 2002 года.

Сейчас, сообщил Андрей Андреевич, идут переговоры с тремя крупными российскими издательствами о выпуске дневников на родине режиссера. По всей вероятности, это произойдет в апреле будущего года. Что же касается творческих планов сына Тарковского, то он намерен снять документальный фильм с тем же названием, что и дневники отца, — «Мартиролог». К съемкам этой ленты Андрей приступит уже после выхода в свет дневников. В картине он собирается использовать кадры хроники, рассказывающие об отдельных моментах работы отца над фильмами, и чисто семейную хронику.

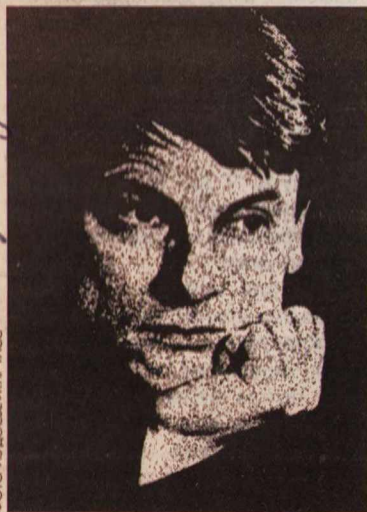


ФОТО ИЗ ДОСЬЕ ИТАР-ТАСС

«Моск. правда» — 2001. — 22 Дек. — С. 4

184