

154

## Вспоминая Тарковского

**И**мя Андрея Тарковского вошло в историю кино в начале 60-х годов, когда он снял «Иваново детство». И потом каждый его фильм становился событием не только отечественной культуры, но и всемирной. 26 декабря исполнится 10 лет, как Тарковский ушел из жизни. Это произошло в Париже. После него осталось семь полнометражных фильмов и один 65-минутный «Время путешествия», который он сделал вместе с Тонино Гуэррой. По количествен-

жет быть, именно поэтому картина оказалась одной из самых прозрачных из его лент, своего рода завещанием.

29 декабря в память о великом художнике по телевидению (16.55, РТР) будет показан фильм «Андрей Тарковский. Воспоминание». Его сделал младший сын режиссера Андрей. Последний год жизни отца он был рядом с ним. Сейчас Андрей-младший — студент Флорентийского университета (отделение археологии Ближнего Востока). Фильм не ставит це-

# ОН ВИДЕЛ АНГЕЛОВ

лым меркам это может показаться не так уж много. Но Тарковский оставил нам особый мир — со своим пространством, ценностями и законами.

Ему нелегко давалось творчество. Он никогда не делал картины в расчете на сиюминутный успех. Он хотел, чтобы в его ленты, как в зеркало (зеркало — главный образ режиссера, сопровождавший его на протяжении всего творчества), смотрелись разные эпохи. Для многих киночиновников Тарковский оказался неудобным, ибо был он в отстаивании принципов своего искусства прям и неуступчив. Такой характер не мог не привести художника к столкновению с властью. Он тяжело переживал несправедливости, обрушившиеся на него: один за другим отвергались проекты, уже отснятые картины отправлялись «на полку» или выходили таким ограниченным тиражом, что практически оставались неизвестны публике. В 1982 году Тарковский снял в Италии картину «Ностальгия». Тогда же он решил не возвращаться на родину. Этот поступок был вынужденным, ибо художник стремился сохранить достоинство своего кинематографа.

На Западе Тарковский прожил всего четыре года. Но они оказались очень насыщенными в творческом отношении. Его «Ностальгия» начала триумфальное шествие по экранам мира. В разных странах вышел сборник его теоретических статей. Режиссера приглашают в Лондон для постановки пушкинского «Бориса Годунова». Спектакль имел оглушительный успех. В 1985 году в Швеции Тарковский ставит свой последний фильм — «Жертвоприношение». Он уже знал, что смертельно болен (всего через полгода после завершения этой работы его не станет). Мо-



Андрей Тарковский с сыном, 1973 г.

лю исследовать творчество Андрея Арсеньевича. Это преимущественно воспоминания сына об отце, попытки молодого человека приблизить к нам таинственный мир художника. В картину режиссера-дебютанта вошли уникальные документальные материалы, многие из которых у нас не известны. Например, интервью с Анной Семеновной Егоркиной, матерью его жены Ларисы. Многие материалы предоставил оператор Алексей Найденов, племянник Ларисы Тарковской. Фильм стал первым независимым проектом фирмы «Аталанта». А появиться на свет ему помогла продюсер Марианна Чугунова, много лет проработавшая с Тарковским и вложившая в этот проект свои собственные средства.

...«Он видел ангелов» — так написано на могильной плите Тарковского на парижском кладбище.

Марьяна СИДОРЕНКО

Веч. Москва. - 1996. - 24 дек. - с 4