

Тарковский Андрей Арсеньевич
05.12.96.

152

Известия - 1996 - 5 дек - с. 6

Бедная область обрела большую ценность

Валерий ТУРОВСКИЙ,
«Известия»

Предложение создать музейный центр Андрея Тарковского прозвучало впервые чуть более пяти лет назад. Пленительная, безумная, вздорная по тем временам идея. И абсолютно, казалось, нереальная. Возникла она у директора Фонда А.Тарковского Паолы Волковой и у сестры режиссера Марины Арсеньевны Тарковской.

Но даже за самые пленительные идеи все равно надо платить. Иначе они так идеями и останутся. И заллатил за эту идею Инкомбанк. Свершился факт нашей духовной жизни.

Чудный, миниатюрный, как из музыкальной шкатулки, городок Юрьевец, где Андрей Арсеньевич провел несколько детских лет своей жизни, и призван стать тем центром притяжения духа. Музейный центр Тарковского — событие не только районного, областного или даже российского масштаба. Это поистине событие, абсолютно права здесь Паола Волкова, масштаба мирового. Потому что сам Тарковский — явление мировой культуры.

— Я долго думала, — говорит Марина Арсеньевна, — каким должен быть этот музей, из каких экспонатов состоять. Даже начала присматривать какие-то предметы нашего семейного быта, старенькую

**В приволжском
городе Юрьевце
открыт первый
в мире центр
великого русского
кинорежиссера
Андрея Тарковского**

бабушкину кровать, на которой жили, любили, рожали. Потом поняла — ведь все это интересно и дорого только мне. И убедилась в том, что это не должен быть музей быта. Это должен быть музей духа.

Таким музей и получился. Самый главный его экспонат — дух, который исходит от старых семейных фотографий, от застывших кадров «Иванова детства», «Андрея Рублева», «Соляриса», «Зеркала», «Сталкера», «Ностальгии», «Жертвоприношения». От поэтических страничек, написанных рукой отца, прекрасного русского поэта Арсения Александровича Тарковского. От живого взгляда и живого голоса самого режиссера, который возникнет в коротком видеофильме. И взгляд этот, и этот голос будут преисполнены великой любовью, когда он говорит о матери. И будет преисполнен великой горечью, когда говорит о том, что после сооружения Куйбышевской ГЭС, затопившей красивейшую природу, он пе-



**Андрей Тарковский на
съемках «Сталкера».
Фото Виталия СЕМИНА.
Публикуется впервые.**

рестал ездить в места своего детства.

Открывая музейный центр А.Тарковского, губернатор Ивановской области Владислав Тихомиров еще не знал, что через два дня он вновь будет избран на этот пост. Но в его голосе звучала уверенная интонация крепкого русского мужика, который слова на ветер не бросает. И который прекрасно понимает, каким духовным богатством владеет его край, вся Россия.

В прелестном русском городке Юрьевец Ивановской области, на скромном бревенчатом срубе по улице Тарковского, 8, появилась столь же скромная — а другой и не надо, это было бы не во вкусе Андрея Арсеньевича — табличка: «В этом доме в 1936 г. и 1941—1943 гг. жил кинорежиссер А.А.Тарковский».

ЮРЬЕВЕЦ—МОСКВА.