

НЕЮБИЛЕЙНОЕ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

Андрей Тарковский признавал-
ся, что до пятого курса
ВГИКа не был уверен в правиль-
ности своего выбора. Его студен-
ческие работы «Убийца» по рас-
сказу Хемингуэя и «Сегодня
увольнения не будет» (совместно
с Александром Гордоном), ди-
пломный фильм «Каток и скрип-
ка» вызывали интерес, но... Стре-
мительно и навсегда тридцати-
летний Андрей Тарковский во-
шел в немногочисленный пантеон
титанов мировой кинорежиссу-
ры, сняв «Иваново детство».

Сейчас можно наблюдать не-
кую иконизацию его имени, био-
графии и карьеры. Против подоб-
ного отношения к гениям сам
Тарковский недвусмысленно и
исчерпывающе высказался в ше-
девре «Страсти по Андрею»
(«Андрей Рублев»).

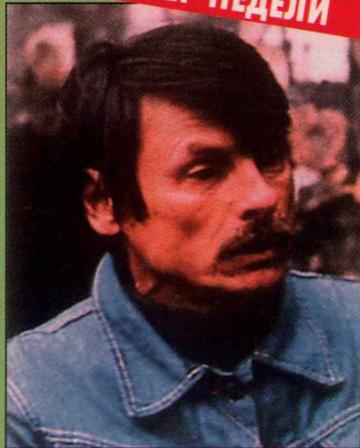
НТВ намеренно приурочило к
неюбилейному дню рождения ре-
жиссера не только признанное
«Жертвоприношение», но и, ка-
залось бы, пустяковый военно-
приключенческий фильм «Один
шанс из тысячи». Его сценарий
был сочинен дружной компанией
(включая Тарковского) чуть ли не
на спор, за несколько дней и, ра-
зумеется, ради денег — «Андрей
Рублев» лежал под спудом, а
Тарковский и его актер Анатолий
Солоницын изнывали без работы.
Между прочим, и поворотный
«Сталкер» задумывался как про-
ходная работа, для того чтобы
долго не быть в простое после
«Зеркала».

Сергей Кудрявцев

ДВ Тарк. - 1995 - 8-9 апр. - р. 5

134

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ



ЧЕТВЕРГ. НТВ. 0.15

ПЯТНИЦА. НТВ. 20.30