Тарковский Андрей

213.95.

131

В Доме Марины Цветаевой (Борисоглебский пер., 6) открыта выставка произведений Натальи Брагиной. Выпускница МГУ, востоковед по профессии, свой художественный талант она вырастила сама. Известна на родине и за рубежом. В прошлом году к ней в мастерскую пришли искусствоведы из международной благотворительной организации "Зонта" (ее центр — в США) и отобрали восемь пейзажей и натюрмортов для сентябрьской выставки в Париже. Картины Брагиной нашли покупателя...

БЕЗ ЧЕРНОЙ КРАСКИ НА ПАЛИТРЕ

Она рисовала Тарковского

Ее вещи красивы. В одних можно угадать ориентацию на раннего Юона — пишет Брагина сочно, чистым цветом. Другие работы привлекают импрессионистской манерой письма. Художница никогда не пользуется черным цветом.

— Я вижу мир светлым — такова моя физиология, — говорит Брагина.

- Наверное, вы везучий человек, если вас находят западные маршаны. Знаю одну яркую художницу из Подольска — Надежду Лебедеву: пишет она прекрасно, но кто же пожалует к ней в мастерскую, чтобы что-то купить или предложить на европейский аукцион?

— Да, тут многое зависит от случая. В 91-м меня выставили в галерее на Арбате. Там побывал богатый шведский финансист. У него под Стокгольмом большая галерея. В одной ее части с огромными стеклянными витринами выставлены машины, в другой — живопись. Он показал 60 моих работ, устроил фантастический вернисаж. Я рисовала шведок и шведов в интерьере. Какие-то вещи продала и тем самым окупила затраты на поездку. Часть денег по наивности перевела во "Внешэкономбанк". И с концами...

— Наталья Михайловна, в дни работы вашей выставки 10 апреля Дом Марины Цветаевой проведет вечер, посвященный памяти поэта Арсения Тарковского. Это случайное совпадение?

— Меня многое связывает с семьей Тарковских. Я была знакома с Арсением Александровичем, с Мариной Арсеньевной дружу, она обязательно придет на вечер. В одной школе с Андреем учился мой будущий муж Юрий Кочеврин. Они дружили с Андреем. На нашей свадьбе Андрей сделал несколько беглых рисунков углем и сангиной. Портрет молодого мужа с закрытыми глазами интересен. У художника Андрея Тарковского почерк фантастически лаконичен. В трудные для Тарковского дни, когда был готов фильм "Страсти по Андрею", а режиссера заставляли урезать ленту, что-то выкинуть, я написала его поясной портрет. Андрей был бледен, очень напряжен. Я пыталась передать его внутреннюю напряженность. Перед ним стоял букет увядших тюльпанов, когда красное отдает лиловым, и в этом переходе оттенков я читала знак тревоги.

Наталья Михайловна Брагина подарила Дому Цветаевой натюрморт "Бузина". Он висит в комнате Марины. Красные ягоды словно растворены в голубом пространстве и удивительно напоминают цветаевскую осеннюю рябину.

Наталья ДАРДЫКИНА.

Картина Н. Брагиной «Молодая девушка на пленэре».