

ПАМЯТНИК ТАРКОВСКОМУ В ПАРИЖЕ

Культура. - 1994. - 19 нояб. - с. 2.

На родном пепелище

Памятник великому русскому кинорежиссеру Андрею Тарковскому на его могиле в парижском пригороде Сен-Женевьев-де-Буа открыл находящийся здесь с официальным визитом министр иностранных дел России Андрей Козырев. В зачитанном им послании Президента России Бориса Ельцина говорится: «Открытие и освящение памятника на месте последнего упокоения Тарковского — важное событие в истории русской и мировой культуры. Мы отдаем дань любви и уважения выдающемуся мастеру, чье творчество подняло искусство кинематографии на недостижимую ранее высоту. Сын русской земли, с молоком матери впитавший духовные ценности предшествующих поколений россиян, Андрей Тарковский воплотил в своих удивительных картинах боль и надежды всей человеческой цивилизации. Мощью его бессмертного таланта, величием и бесстрашием непокоренного духа гордится не только Родина режиссера, но и все мировое культурное сообщество. Уверены, что нам еще предстоит до конца осмыслить творческое наследие великого художника XX века, а Россия навсегда сохранит о нем благодарную память. Пусть святая земля русского кладбища в Сен-Женевьев-де-Буа будет ему пухом».

«Это памятник великому человеку и это памятник великой русской культуре, — сказал Андрей Козырев. — В ней всегда был глубокий, иногда зашифрованный, иногда потаенный, но никогда не потайной и всегда светлый путь, всегда светлый сигнал и нынешним, и будущим поколениям. Все это характеризует творчество Андрея Тарковского».

Памятник Андрею Тарковскому был создан в короткие сроки — всего за девять месяцев. Как рассказала корр. ИТАР — ТАСС вдова режиссера Лариса Тарковская, средства на памятник поступили из России, от Фонда Тарковского. «Памятник создан из редкого зеленого гранита, счастливо и неожиданно — по воле providения — найденного в Пиренеях, — продолжала она. — Обдумывая его проект, я поставила некоторые символы

выразить суть творчества Андрея. Это Голгофа, а семь ступеней к ней — семь его фильмов — его восхождение. Это божественное число. Византийский крест символизирует начало новой эры. Все должно было быть просто и лаконично».

По мнению вдовы Тарковского, открытие памятника стало не просто знаменательным, а историческим событием: он заслужил мировое имя и занял свое место в мировом искусстве своим творчеством. Не случайно и то, что Андрей Тарковский лежит здесь среди тех, кто оставил глубокий след в русской культуре и истории.

...Небольшим кусочком русской истории на французской земле считается русское кладбище в парижском пригороде Сен-Женевьев-де-Буа. Оно появилось между двумя мировыми войнами, когда стали умирать эмигранты, покинувшие Россию после революции, дожившие свой век в расположенном здесь приюте.

Здесь покоятся многие из тех, кто отметил историю, культуру или науку. Всегда много цветов на скромной могиле великого писателя Ивана Бунина, который невольно десятилетиями примирял на этом кладбище советских людей и белоэмигрантов. Несколько сотен шагов отделяет писателей Дмитрия Мережковского и его супругу Зинаиду Гилпиус от художника Константина Коровина и философа Сергея Булгакова, поэта и певца Александра Галича от танцора Рудольфа Нуриева. Одинаковую военную строгость сохранили строившиеся, как на последнем параде, захоронения воинов различных белогвардейских частей и русских героев французского Сопротивления и второй мировой войны вроде княгини Вики Оболенской или приемного сына Максима Горького — Зиновия Пешкова. Здесь же — столпы отечественной истории, такие, как первый министр временного правительства князь Георгий Львов или убийца Распутина князь Феликс Юсупов.

Н. ЕРМАКОВ,
М. КАЛМЫКОВ,
А. ШТОРХ.
(Корр. ИТАР—ТАСС).
ПАРИЖ.

128