

30.01.93

221

**Мы живем в эпоху фондов и банков. Фондов очень много: именные, благотворительные, коммерческие и некоммерческие. Последние — это те, которые по различным причинам не могут заниматься коммерческой деятельностью. К ним относится Фонд Андрея Тарковского.**

*культура. - 1993 - 30 окт. - с. 4.*

# О банках и фондах

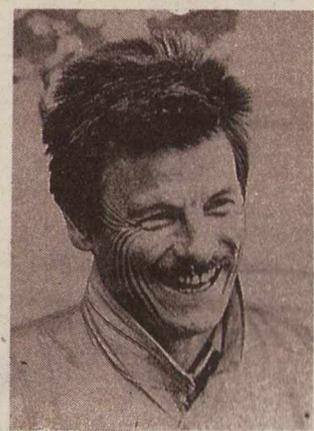
Структура Фонда проста: творческий совет и рабочая группа. Президент совета — доктор искусствоведения Леонид Козлов. Среди членов совета режиссер Ю. Норштейн, кинооператор В. Юсов, продюсер Т. Огородникова, сестра режиссера Марина Тарковская. Имя Андрея Тарковского давно стало достоянием отечественной и мировой культуры. Он умер в Париже и похоронен на кладбище Сен-Женевьев де Буа, рядом с другими нашими соотечественниками. Тарковского мы воспринимаем как режиссера, потому что он работал в кино. Но он много больше кинематографа — это художник-философ, который ставит перед зрителями глобальные вопросы современности. У него человек есть часть

и Космоса, и мировой природы. Герои его фильмов ищут свой путь в этом сложном мире, выбирая критерием путь самопознания и этики.

Вам трудно было бы представить, как реагируют за рубежом на фильмы Андрея Арсеньевича. У зрителей всегда много вопросов к актерам, работавшим в свое время с Тарковским. Но Андрей Тарковский — русский режиссер, и Фонду необходимо, чтобы о нем знали как можно больше людей в Отечестве своем — это одна из задач Фонда.

Деятельность Фонда сейчас состоит из трех направлений: популяризаторно - научная (проведение фестивалей, показ фильмов в России и за рубежом), музейная (работа в Юрь-

евце, Кировограде, Махачкале, городах, связанных с именем семьи Тарковского) и создание фильмов и фотовидеотеки, Фонд Андрея Тарковского по условиям устава не может заниматься коммерческой дея-



тельностью, в том числе и издательской. Все права на рукописи принадлежат вдове режиссера, которая живет за границей. Фонд не может зани-

маться прокатом фильмов, потому что он не имеет на это юридического права. Союз кинематографистов, который пять лет назад учреждал общество Андрея Тарковского, уже не выплачивает даже той мизерной суммы, которую назначил.

Было бы обидно, если бы история повторилась и мы вновь получали бы нашу культуру через зарубежных меценатов. Но так не случилось.

— Нам необыкновенно повезло, — рассказывает Паола Дмитриевна Волкова — директор Фонда Тарковского, — нам помогает Инкомбанк. Уже четыре года он является нашим постоянным спонсором, или, в просту говоря, необыкновенно благородным меценатом. Нас бы и не было, если бы Инкомбанк не понимал, что, не будь таких организаций, как наша, не будет современной культуры.

В Фонде Андрея Тарковского работают всего несколько человек. Их зарплату называть не буду — она мизерная. Но когда в Вене в течение двух месяцев проходил фестиваль Андрея Тарковского, обе стороны, австрийская и наша, участвовали на равных услови-

ях. Инкомбанк своей поддержкой участвует в работе Фонда.

Если бы Фонд стал коммерческой структурой, как это сейчас происходит со многими культурными фондами и обществами, мы не смогли бы сделать то, что сейчас делаем. Инкомбанк — наша кровь и наша душа, если там понимают, для чего мы нужны — значит там работают люди культуры.

Помните, почему герои Гофмановской повести «Крошка Цахес» попали под влияние этого злобного уродца? А случилось это после того, как из государства во время новых реформ были изгнаны все феи. Их мезтью можно назвать возникший после этого деспотизм Цахеса. Современных фей совсем необязательно изгонять. Про них можно забыть, и тогда они сами собой перестанут существовать.

Нам помогают многие, например, газета «Известия». Я не знаю, кого еще, кроме нас, спонсирует Инкомбанк, но я уверена в том, что они помогают тому, кто нуждается в этом больше всего.

Беседу вела с П. Д. Волковой Т. АКСЕНОВА.

*Тарковский Андрей*