

# ВСЕ ЕЩЕ НЕИЗВЕСТНЫЙ

**Юбилейный вечер, который состоялся 4 апреля в Доме кинематографистов в Москве, — первая акция Российского центра Международного института Андрея Тарковского. Рассказывает председатель оргкомитета Центра Элем КЛИМОВ.**

— Международный институт создан по инициативе вдовы Андрея Тарковского. Это общественная организация, цель которой — поддерживать и продолжать духовные, философские, творческие начинания Тарковского. Учредители института, а это такие известные деятели искусства, как Ростропович, Вишневецкая, Занусси, братья Таивани, Аббадо, видят свою задачу и в том, чтобы оказывать помощь мастерам, работающим в так называемом трудном, поисковом, авторском кино. Штаб-квартира Международного института находится в Париже, но, поскольку его президент Лариса Тарковская большую часть времени живет во Флоренции, там тоже есть свое отделение.

Сразу же после ухода Андрея я, еще будучи первым секретарем Союза кинематографистов, возглавил комиссию по творческому наследию Тарковского. Поэтому теперь, при создании Российского центра, Лариса Тарковская попросила меня стать его председателем.

— Что же в планах Центра на ближайшее время?

— Мечтаем, надеемся выпустить четырехтомное собрание литературных произведений Андрея Тарковского — дневники, лекции, сценарии, неосуществленные в том числе. Думаю, это уникальное издание пользовалось бы спросом. Его можно будет дополнить видеоприложением со всеми фильмами Тарковского и лентами о нем, неизвестными, студенческими работами. Но сначала мы должны выкупить у наследников права. На днях пришел телекс — нам дают отсрочку до 1994 года, но первый взнос в двести тысяч франков необходимо сделать уже в апреле. Понятно, что этих денег у нас нет.

— Российский экран сегодня заполнен западными боевиками. Так, может, и вам стоит закупить некоторое их количество, заработать денег и пустить их на настоящее искусство?

— Напичкав, отравив зрителей такой продукцией, позвоним ему на фильм Тарковского? Не получится! Нет,

это в принципе не тот способ. Тарковский — наше национальное достояние.

— Для зрителя, даже московского, и в наше время посмотреть «Иваново детство», «Зеркало», «Жествоприношение» — проблема.

— Да, хотя очень много говорится о Тарковском вообще и о его популярности у молодежи в частности. Но ведь зритель с творчеством нашего выдающегося режиссера практически не знаком. «Зеркало», например, выпустили тиражом не то четырнадцать, не то семнадцать копий на всю страну. Рассказывают, что, когда дождался своей очереди Новосибирск, пленка была в таком состоянии, что ее можно было смотреть на просвет. А что же показывали в Омске и Томске? Поэтому одна из главных задач Российского центра как раз и заключается в том, чтобы напечатать хорошие копии и дать возможность тем, кто захочет, увидеть фильмы Тарковского.

— Уже который год не решается проблема музея в знаменитом доме на Щипке в Замоскворечье...

— Все по той же причине. Нет средств. Тем не менее музей в доме, где Андрей провел годы детства и юно-

сти, будет. Хотим сделать и музей, и культурный центр, и творческую лабораторию нового, талантливого кино. Чтобы там было что-то и об однокурснике Тарковского Василии Шукшине, и об их учителе Михаиле Ильиче Ромме. Под этой крышей наконец-то будет своя мастерская у Юрия Норштейна — первого лауреата премии Андрея Тарковского.

На днях наши планы нашли понимание и поддержку в Уникомбанке. Кстати, и юбилейный вечер в Доме кинематографистов полностью финансировал благотворительный фонд этого банка.

В намерениях Российского центра — ретроспективы, фестивали, выставки и, конечно, не только в столицах. Думаю, что помочь людям встретиться с творчеством Тарковского мы сможем уже в ближайшее время. Во всяком случае все предложения, заявки, приглашения будем стараться выполнять.

Интервью взяла  
Марина РУБАНЦЕВА.

Вы можете помочь будущему дому-музею Андрея Тарковского в Москве, перечислив средства на счет № 367208 в ОПЕРУ Мосбизнесбанка, сериал 299093 (Центру А. Тарковского).

Тарковский А.

1111

10.4.92.