



СНЫ О РОССИИ

Дни Тарковского завершились в старинном русском городке Юрьевце

На ивановской земле родился выдающийся советский режиссер Андрей Тарковский. Здесь прошло его детство.

За двадцать лет мучительно трудного творчества он снял всего пять фильмов: «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер». Сегодня все они — гордость и классика нашего кино.

Ингмар Бергман так сказал о сути его творчества: «Знакомство с первым фильмом Тарковского оставило впечатление чуда... Тарковский — величайший мастер кино, создатель нового органичного киноязыка, в котором жизнь предстает, как зеркало, как сон».

Судьба протянула нить его жизни от российского Завражья до французского Сент-Женевьев-де-Буа. В критический для творчества период ему разрешили выезд на время его режиссерской работы над совместным советско-итальянским фильмом. Но сделали все, чтобы он не вернулся в Россию. Вместо того чтобы пригласить на государственный уровень, слали предложения по неофициальным каналам через часто наезжающих на Запад Е. Евтушенко и А. Вознесенского.

«Если бы хоть раз они ответили мне по-человечески, я бы не покинул Родину. Для меня это трагедия. Они оттолкнули меня», — заявил

Тарковский собравшимся в Милане журналистам. К чести художника, живя на Западе, Тарковский не сделал ни одного коммерческого фильма.

«Ностальгия» и «Жертвоприношение» — логическое продолжение всего созданного в нашей стране, части его бытия.

Не случайно в программе Дней Тарковского в Юрьевце открылся «Фестиваль некоммерческого кино», куда включены все ленты режиссера и фильмы современных мастеров.

Здесь, в Юрьевце, где жил и учился Андрей, была торжественно открыта мемориальная доска. По традиции состоялся концерт, на котором звучали

стихи его отца — поэта Арсения Тарковского. Открылась художественная выставка юрьевцевских мастеров.

Из дневника кинорежиссера мы узнали, что незадолго до кончины он особенно часто видел во сне Россию: «Озеро на Севере... рассвет. На другом берегу два русских православных монастыря и церкви необычайной красоты».

Россия всегда жила в Тарковском и осталась с ним навсегда. Как и он остался с Россией.

В. ШЕСТОПАЛОВ.
НА СНИМКЕ: Андрей Тарковский на съемках фильма «Сталкер».
(Публикуется впервые).

86