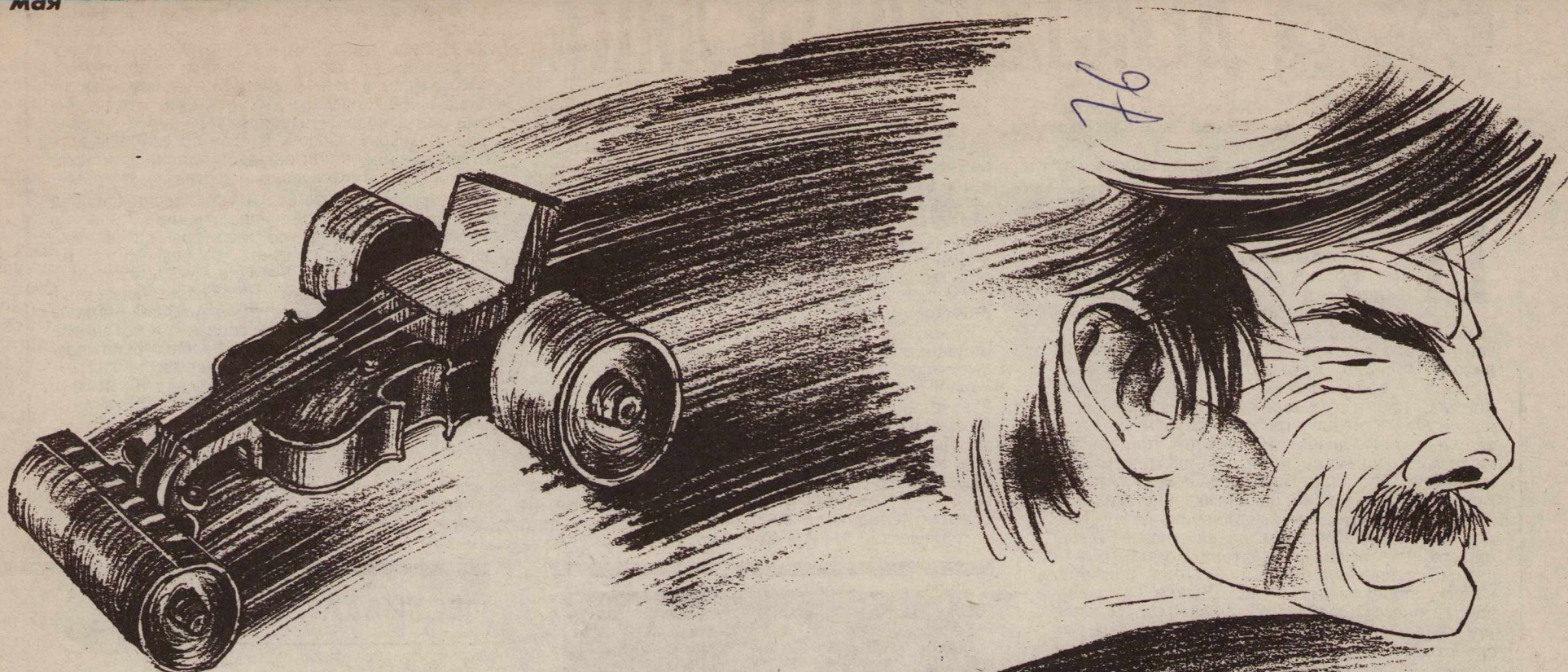




ОТКРЫТЫЙ АРХИВ

Жизнь и творчество (материал к Сов. культуре) - 1992 - 17 мая (№ 20) - с. 8-9

Андрей ТАРКОВСКИЙ:

«ЧУВСТВО, которое делает нас свободными, — чувство собственного достоинства»

Те слова, что вынесены в заголовок, вы прочтете в конце публикации и ощутите не только контекст мысли замечательного режиссера, но и параболу светлой и горькой судьбы.

То, за что он терпел и страдал при жизни, вернулось к нему после смерти. Понимание, признание, раскаяние — трагический удел русского художника, приходящийся за ту черту, за которой он уже ничего не может сделать.

В нынешнем году творчество Андрея Тарковского — его последние фильмы, снятые за пределами Родины, — посмертно удостоено Ленинской премии.

Печально, что посмертно, но неотвратимо по тому месту, которое он занимал в отечественном искусстве. Таких художников дарит природа, как бы подбадривая нас в том, что

признаки нравственного отчуждения мы еще в состоянии преодолеть, если понятия человечности и гуманизма в соединении с истинным талантом и бескомпромиссностью не будут преданы забвению.

Все знают, как Тарковский завершал свою жизнь, но далеко не все помнят и знают, как он ее начинал.

Его дипломной работой в Институте кинематографии стал короткометражный цветной художественный фильм (сценарий А. Кончаловского и А. Тарковского) «Каток и скрипка».

Это был поэтический рассказ об одном дне жизни маленького скрипача — мечтателя и фантазера Саши, о его дружбе с водителем катка, рабочим Сергеем. Создавалась картина на студии «Мосфильм».

(Окончание на 8—9-й страницах).

17.5.92

Тарковский Андрей Ар.