

Сов. культура, 1990, 13 янв., с. 6.

КАК ВЫЙТИ НА СВЯЗЬ?

Читала о создании общества по изучению творчества А. Тарковского. Чем оно занимается, кто его учредители, как установить с ним связь!

**Г. КУЧУМОВА.
КУЙБЫШЕВ.**

Похожие вопросы оказались и в письме нашего читателя А. Шумилова из Баку. На них отвечает Паола Дмитриевна Волкова, ученый секретарь общества Андрея Тарковского.

— Учредителями нашего общества, помимо Союза кинематографистов СССР, выступили Философское общество СССР и Научный совет АН СССР по комплексной проблеме «История мировой культуры».

Уже сам круг тем первых международных чтений под-

твердил правильность более широкого подхода к феномену Тарковского. Скажем, японский исследователь выступил с интереснейшим докладом об особенностях русской ландшафтности в творчестве Тарковского. В рамках чтений была присуждена — впервые — премия А. Тарковского режиссеру Ю. Норштейну. Следующие, вторые, международные чтения пройдут 4—7 апреля 1990 года в Греции. Организацию взял на себя Общеευропейский культурный центр в Дельфах, а непосредственным инициатором стала Мария Бейку (не случайно, конечно: она — однокурсница Тарковского по ВГИКу, училась вместе с ним в группе М. И. Ромма). Тема: «Тарковский в контексте мировой классической культуры».

Сейчас общество приступило к созданию фонда Тарковского, он будет состоять из двух частей — отечественного и международного. Когда фонд начнет действовать, появится реальная возможность и построить музей (это наша мечта), и учредить премии, стипендии, и вести исследовательскую деятельность. Так что общество — в процессе становления, не ясен пока вопрос о членстве, филиалах, есть и другие проблемы. Тем не менее мы открыты для любой инициативы и готовы к сотрудничеству. Пишите по адресу: Москва, Союз кинематографистов СССР, Секция истории и критики кино, Общество А. Тарковского, ученому секретарю Волковой П. Д. или вице-президенту Божовичу В. И.

65