

Татаровский Андрей Ар

11/11 89

«ЗЕРКАЛО»

гов. и показ. 11 декабря —
10.30, 11-17.00 (НСД) — С.14

Фильмы режиссера
А. ТАРКОВСКОГО

СУББОТА, 16 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.10;
ТО-4—16.40; ТО-3—15.10;
ТО-2—12.30; ТО-1—9.10

Это, пожалуй, самый многострадальный фильм А. Тарковского. От замысла до воплощения он прошел сложный путь, менялся до последнего съемочного дня и долго складывался при монтаже. И потом очень трудно шел к зрителю.

«Я еще не знал, о чем будет картина, не знал, как сценарно это будет оформлено и какую роль займет там образ, даже не образ, линия — это точнее — линия матери. Но я знал только одно, что мне все время снился один и тот же сон про место, где я родился. Снился дом. И как будто я туда вхожу или, вернее, не вхожу, а все время кручусь вокруг него...» — говорил А. Тарковский о замысле фильма.

Нужно сказать, что тема отца и сына, отца и матери про-



ходит через все фильмы режиссера, а рядом с ней, с этой темой, вернее, сквозь нее проходит другая — дума о Родине, об отчем доме.

«Его фильм «Зеркало» можно было бы назвать еще более коротким словом «Дом», и это отвечало бы его смыслу. Дом, семья, святая троица — мать, отец и ребенок —

это ли не отзвук последних кадров «Андрея Рублева», песни песней Тарковского о разорении, опустошении родной земли, разрушении дома и воссоединении его в фресках?» — писал критик И. Золотусский в статье о творчестве А. Тарковского.

В фильме степень документальной автобиографичности

переносит зрителей в тыл, в глухой волжский городок. Здесь свои трагедии, свои обиды, но общее — непосильное бремя войны. Неизгладимы травмы детства. О них с горечью расскажет история эвакуированного ленинградского мальчика, блокадного сироты Алеши, рыжего, веснушчатого, бледного.

В одном из своих последних интервью в 1985 году Тарковский сказал: «Самый главный опыт, который я извлек из этого фильма, то, что для зрителя он оказался так же важен, как и для меня. Несмотря на то, что в нем действительно рассказывается только о нашей семье и больше ни о чем. Этот фильм доказал мне существование связи между мной как режиссером, как художником, если хотите, и народом, ради которого я работал...»

Авторы сценария — А. Мишарин, А. Тарковский, оператор — В. Юсов. В ролях: мать — М. Терехова, отец — А. Солоницын, Алеша — И. Данильцев, а также А. Демидова, Н. Гринько и другие.

Киностудия «Мосфильм», 1974 год.

● Кадр из фильма.

61