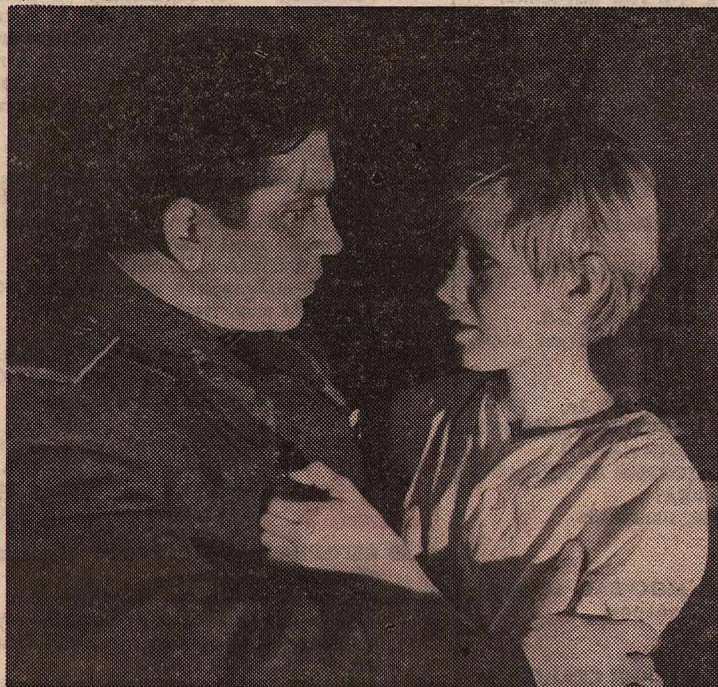


Тарковский Андрей Ар

ХТ-89

Тар. и Тарковский Андрей Ар
- 1989 - год [47] - С. 14.



Фильмы режиссера **А. ТАРКОВСКОГО**

«ИВАНОВО ДЕТСТВО»

СУББОТА, 25 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 16.30;
ТО-4—14.30; ТО-3—9.00; ТО-2—8.15; ТО-1—5.45

Тарковский оставил нам семь фильмов: «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер», «Ностальгия» и «Жертвоприношение». Все, что объединяет их, связано с личностью режиссера, с его судьбой. Потому что он был одним из самых искренних художников XX века, искавшим в неохватных пространствах времени смысл страданий и метаний человеческой личности, сопоставлявшим неповторимость духовного мира индивидуума и жестких исторических рамок его бытия. Картины Тарковского просты и сложны для восприятия, они требуют особого настроения души, умения «читать» тончайшую мозаику образного рисунка. «...Кинообраз может воплощаться только в фактических, натуральных формах видимой и слышимой жизни», — писал режиссер.

Его эстетика, его мысли об искусстве так же интересны, как и фильмы. Режиссер-мыслитель обращался к современникам как к собеседникам, как к близким по духу людям.

Он говорил: «С моей точки зрения, мы занимаемся своей профессией не столько для то-

го, чтобы убедить в своем праве рассказывать нечто, о чем мы рассказываем, сколько для того, чтобы продемонстрировать свою волю к тому, чтобы служить. Меня поражают художники, которые считают, что они созданы сами для себя. Это не так, нас создает время, нас создают люди, среди которых мы живем. И если нам удастся что-то, то только потому, что в этом нуждается вы. И чем больше нам это удастся, тем больше вы нуждаетесь в том, чтобы мы высказали это. Само собой в результате получается, что в принципе мы никогда не побеждаем, побеждают другие. Проигрываем всегда мы... Искусство никогда не имело своей целью развлечение... Если кино — это искусство, то, как у всякого искусства, у него совершенно другие цели. Какие именно? Выразить, то есть объяснить самому себе и тем самым всем окружающим, для чего живет человек. В чем смысл жизни. Объяснить жизнь, причину своего появления на планете...»

Первый свой полнометражный фильм выпускник ВГИКа, юный А. Тарковский снял о войне. Он принадлежал к поколению, в чье детство война вошла грубой реальностью.

Композицию фильма «ИВАНОВО ДЕТСТВО» (по рассказу В. Богомолова «Иван») составляют два параллельных пласта. Один из них — война, ее трагизм и безумие, же-

стокие страдания народа. Второй — запечатленные в сознании мальчика светлые картины детства, образы прекрасной природы, открывшейся ребенку.

Из снов Ивана о детстве свет проникает в эпизоды, связанные с войной. Контраст между ними так велик, что порой ошеломляет зрителя.

Об этом фильме, о «поэтическом кинематографе» Тарковского много писали и говорили. Среди откликов был и голос К. Симонова: «Богомолов увидел в своем рассказе войну точным и пристальным взглядом прозаика. Тарковский прочел его рассказ глазами поэта. И вобрал в себя все, что он прочел, написал на экране языком кино стихов — трагическую поэму об изуродованном войной «Ивановом детстве».

Авторы сценария — В. Богомолов, М. Папава, режиссер — А. Тарковский, оператор — В. Юсов, композитор — В. Овчинников. В ролях: Иван — Н. Бурляев, Холин — В. Зубков, Гальцев — Е. Жариков, Катасонов — С. Крылов и другие.

«Мосфильм», 1962 год.

● Кадр из фильма.

60